



ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

RAPPORT ANNUEL — 2022-2023

Coordination

Vicky Pomerleau et Florent Tafani

Rédaction

Vicky Pomerleau, Isabelle Gosselin-Rivard
Florent Tafani, Sandrine Turcotte,
Luc Lafontaine, Shany Bergeron-Roy
et Louise Richer

Graphisme

Laurie Averty (design)
et Florent Tafani (mise en page)

Crédits photos

Hugo B. Lefort, Florent Tafani,
Festival d'humour Gatineau,
Zoofest

*L'utilisation du genre masculin a été adoptée
afin de faciliter la lecture et ne pas alourdir le texte
et n'a aucune intention discriminatoire.*



Virginie Courtiol, humoriste

PRÉSENTATION

+ MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	6
+ MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE	8
+ L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR	12
+ LES FAITS SAILLANTS 2022-2023	16
+ L'ÉQUIPE	22
+ CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE	23
+ LE CORPS PROFESSORAL DE LA FORMATION SUPÉRIEURE	24
+ L'ÉNH EN QUELQUES DATES	26

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le temps est déjà venu de faire un retour sur la dernière année à l'École nationale de l'humour (ÉNH). Comme vous le remarquerez à la lecture de ce rapport annuel, ce fut une année remplie de superbes défis et réussites! Tout cela grâce à une équipe toujours aussi talentueuse, dévouée et passionnée.

Au cours de la dernière année, j'ai eu l'occasion de constater la force et la solidarité de l'équipe, jumelée à celles du corps professoral. Ils se sont surpassés afin d'offrir un lieu d'apprentissage inspirant et dynamique.

J'aimerais particulièrement souligner le travail remarquable de la directrice générale et fondatrice, Louise Richer. Elle travaille sans relâche, est toujours présente pour les étudiants et son équipe. Je suis impressionnée par sa vision, ses valeurs, sa créativité et l'immense passion qui l'anime au quotidien.

Nouvelle administratrice

Le printemps dernier, le conseil d'administration a eu le grand privilège d'accueillir une nouvelle administratrice, Suzane Landry, vice-présidente, développement de contenu, programmation et information chez Bell Média. Sa grande expertise des médias est un apport important et un atout colossal pour poursuivre la mission de l'École. Nous sommes honorés de la compter parmi nous. Merci encore et bienvenue Suzane!

Merci aussi à mes collègues du conseil d'administration pour leur soutien et leur engagement envers l'École. Ils sont formidables et généreux dans leur implication assurant ainsi une saine gouvernance à l'École.

Avec cette deuxième année en poste, j'apprends à mieux connaître l'organisation: ouverte sur son environnement, elle contribue au renouvellement de la création artistique en privilégiant la diversité et l'innovation, tout comme le développement des applications communautaires de l'humour.

Afin de poursuivre sa croissance, l'École travaille depuis plusieurs années sur le projet de sa relocalisation. Le nouvel emplacement est trouvé! L'ÉNH a choisi le Quartier latin, un environnement éducationnel, culturel et dynamique. Pour l'ÉNH, ce lieu apparaît extrêmement stimulant. La présence de partenaires prestigieux à proximité est présage d'une synergie prometteuse: mutualisation de services, d'opportunités de partenariats.

Cette relocalisation permettra à l'École de constituer plus que jamais un lieu de convergence de l'ensemble des acteurs du milieu de l'humour. Outre sa mission de formation, l'École intervient aussi, à titre d'exemple, autant auprès des jeunes du secondaire qu'auprès des gens œuvrant au sein de bon nombre d'entreprises. Le nouvel édifice pourra également offrir ses espaces à un plus large public. Bref, un projet rassembleur desservant la société. À suivre!

Ainsi, les membres du conseil d'administration et moi-même envisageons l'avenir avec beaucoup d'optimisme, animés par la volonté de contribuer à l'évolution de cette grande et unique école!

Sophie Ducharme

*Présidente du conseil d'administration,
Vice-présidente, Image & Offre conseil distinctive,
Banque Nationale du Canada,
Gestion privée / Entreprises*





MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE

2022-2023 une année innovante et stimulante

En cette 35^e année, l'ÉNH a vogué résolument vers de nouvelles rives!

En permanente amélioration, l'École consolide et renouvelle ses pratiques en adéquation avec l'évolution même du milieu professionnel et elle se responsabilise face aux enjeux sociétaux qui teintent grandement nos environnements.

Avec cette proactivité qui met en relief les besoins inhérents à l'actualisation de son grand potentiel de développement, l'École a mis les bouchées doubles sur le projet de relocalisation.

L'ÉNH mérite un campus!

Après 35 ans d'ensemencement, les occasions de croissance sont nombreuses. Les saisir requiert un terreau favorable qui permettra de faire jaillir la grande puissance de l'École. La relocalisation de l'ÉNH aura un effet structurant sur le milieu de l'humour.

La nouvelle École au cœur du Quartier latin permettra surtout de déployer une offre élargie de formations liées à l'humour, de courtes et longues durées, tant pour les praticiens de l'humour que pour le grand public, et ce, dans l'ensemble de la francophonie. Au cœur d'un Quartier latin revitalisé, emblématique pour les arts et l'éducation, l'ÉNH à venir deviendra un lieu de rendez-vous, de découverte, d'expérimentation, d'innovation... Mais surtout un lieu d'évolution qui permettra une réinvention permanente.

Les démarches se sont poursuivies avec, tel que requis, le dépôt de l'avant-projet au ministère de la Culture et des communications du Québec, suivi de la réception de la lettre de présélection. Les rencontres se sont multipliées dont une avec M. Fitzgibbon, maintenant ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal. Tout au long de la dernière année, nous avons été en mesure de percevoir une adhésion considérable à ce projet d'importance. Dénouement officiel à venir en 2023-2024!

Cohortes paritaires et enjeux des représentations en humour

Pour la deuxième année consécutive, les cohortes étudiantes sont paritaires! À la suite de la sélection effectuée au printemps, nous savons que ce sera de même en 2023-2024. Un enjeu demeure: acquérir une meilleure représentativité de la société québécoise dans toute sa diversité au sein de nos cohortes. Une stratégie a été élaborée pour rejoindre les communautés racisées et valoriser

les métiers de création en humour. Elle continuera de se déployer tout au cours de l'année 2023-2024 à travers une campagne médiatique avec Urbania. À cela, s'ajoutera une série de 5 épisodes documentant les enjeux de création et les contextes de diffusion pour les artistes des communautés racisées.

L'axe horizontal de développement de l'ÉNH: les secteurs d'activités périphériques

Les activités en milieu scolaire et en entreprises connaissent une hausse importante, consolidant ainsi l'impact social de l'ÉNH qui caractérise également la mission de l'École. Classes de français, groupes à besoins particuliers, francisation et événements avec les jeunes dans des milieux multiculturels. L'effet est percutant sur l'estime de soi.

D'autre part, l'ÉNH a amorcé au printemps dernier une formation avec les hauts gestionnaires du CHUM qui s'étalera sur trois niveaux, à raison de quatre ateliers par niveau. L'humour est utilisé comme vecteur d'humanisation des milieux de travail au service de la qualité relationnelle et communicationnelle. Très innovant pour le CHUM qui a intégré le sens de l'humour dans son référentiel de compétences. Et très stimulant pour l'ÉNH qui se positionne comme chef de file dans l'exploration de la valorisation de l'humour en gestion. D'ailleurs, les liens se raffermissent avec l'école des HEC à travers maintes formations.

Après le mouvement... une équipe consolidée!

Beaucoup d'action au cours de l'année: départ d'Isabelle en congé de maternité, arrivée de Vicky, retour de Karianne de son congé de maternité, départ de Christelle, arrivée de Sandrine!

En septembre 2022, on accueille Vicky Pomerleau qui remplace Isabelle Gosselin-Rivard, notre directrice Partenariats et financement durant son congé de maternité. Vicky apportera à l'équipe son expertise en développement de partenariats de toutes sortes.

Un changement de tête à la direction pédagogique après le départ de Christelle Paré en novembre 2022 : l'ÉNH a eu le bonheur d'accueillir Sandrine Turcotte en janvier 2023. Sandrine apportera à l'équipe son expertise en enseignement et apprentissage, ainsi qu'en conception de formations.

Compte tenu de l'effervescence et des multiples, colossaux, projets de l'ÉNH, Vicky Pomerleau poursuivra au retour d'Isabelle, prévu en septembre, et occupera le poste de Directrice du développement stratégique. Donc une magnifique équipe de 9 personnes bien en selle, impliquées, compétentes, autonomes, stimulantes et travaillant dans un réel esprit de collaboration. Nous entamons l'année 2023-2024 avec une équipe plus puissante que jamais !

Conclusion

L'ÉNH est en pleine ébullition avec une équipe performante et solidaire ainsi qu'un conseil d'administration totalement dédié. Beaucoup de nouvelles initiatives entraînant l'École dans une ouverture proactive vers la diversité. La confirmation de la relocalisation est centrale pour la poursuite de son développement. Une campagne majeure de financement est à nos portes. Beaucoup de démarches au cours de l'année 22-23 qui ont permis de percevoir l'adhésion à la mission de l'École et de circonscrire les messages porteurs de notre avenir. L'année 23-24 sera déterminante. Nous sommes prêtes et prêts à l'accueillir et à propulser notre institution sur la voie d'un développement accéléré garant de sa pérennité.

Sandra Turcotte

L'ÉNH à venir
deviendra un lieu
de rendez-vous,
de découverte,
d'expérimentation,
d'innovation...
Mais surtout
un lieu d'évolution
qui permettra
une réinvention
permanente.



L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

L'École nationale de l'humour (ÉNH) est une institution d'enseignement privée, à but non lucratif (OBNL), reconnue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, et soutenue par le ministère de la Culture et des communications du Québec, Patrimoine canadien et le programme Mécénat Placements Culture (Conseil des arts et des lettres du Québec).

Fondée en 1988 à Montréal, l'École nationale de l'humour est unique au pays et un précurseur à travers le monde. Desservant une clientèle francophone et francophile provenant majoritairement du Québec, mais aussi d'autres provinces et de l'étranger, son enseignement est dispensé par des artistes actifs dans le milieu et est basé sur la rigueur, la diversité des approches, l'innovation et l'intégration au milieu professionnel.

L'École nationale de l'humour poursuit passionnément, depuis maintenant 35 ans, sa mission unique et originale : offrir une formation professionnelle aux créateurs qui désirent se spécialiser dans le domaine de l'humour en tant qu'humoristes (auteurs-interprètes) ou auteurs. L'ÉNH a diversifié son offre de formations au fil des ans, mais sa priorité demeure de veiller à l'excellence de ses formations professionnelles qui impactent en continu le développement de la discipline de l'humour et dont la pertinence repose sur l'adéquation fondamentale des contenus avec l'évolution même de la pratique professionnelle.

L'ÉNH c'est aussi est un modèle unique au monde et une source de fierté pour le Québec. Une grande école qui, depuis 1988, fait rayonner un humour diversifié et permet le foisonnement d'une discipline structurée sur toutes les plateformes.

Le rôle de l'École nationale de l'humour

Des gens de cœur et de vision travaillent à l'École nationale de l'humour (ÉNH) pour concrétiser une mission simple en apparence, mais complexe en réalité : professionnaliser l'humour. Par son approche innovatrice, l'École a changé le destin de centaines d'artistes qui, sans elle, n'auraient jamais osé choisir l'humour comme métier.

Également, depuis plusieurs décennies, l'ÉNH s'est hyperresponsabilisé sur l'ensemble de la chaîne de formation. Ses professeurs et formateurs accompagnent aujourd'hui les étudiants du parcours professionnel supérieur, mais aussi les jeunes dans les écoles secondaires, les professionnels en entreprise, les scénaristes qui cherchent à se perfectionner en comédie de fiction ainsi que les adeptes d'humour du grand public qui souhaitent s'initier à la création humoristique.

L'ÉNH évolue au diapason de la société. Véritable lieu de convergence des expertises, elle réfléchit à l'importance du rôle de l'humour dans la collectivité, travaille à le faire reconnaître, à l'appliquer dans les milieux scolaires et en entreprises et exporte son savoir-faire dans la francophonie. Son engagement actif confirme son leadership.

Marcelle,
la mascotte de l'ÉNH



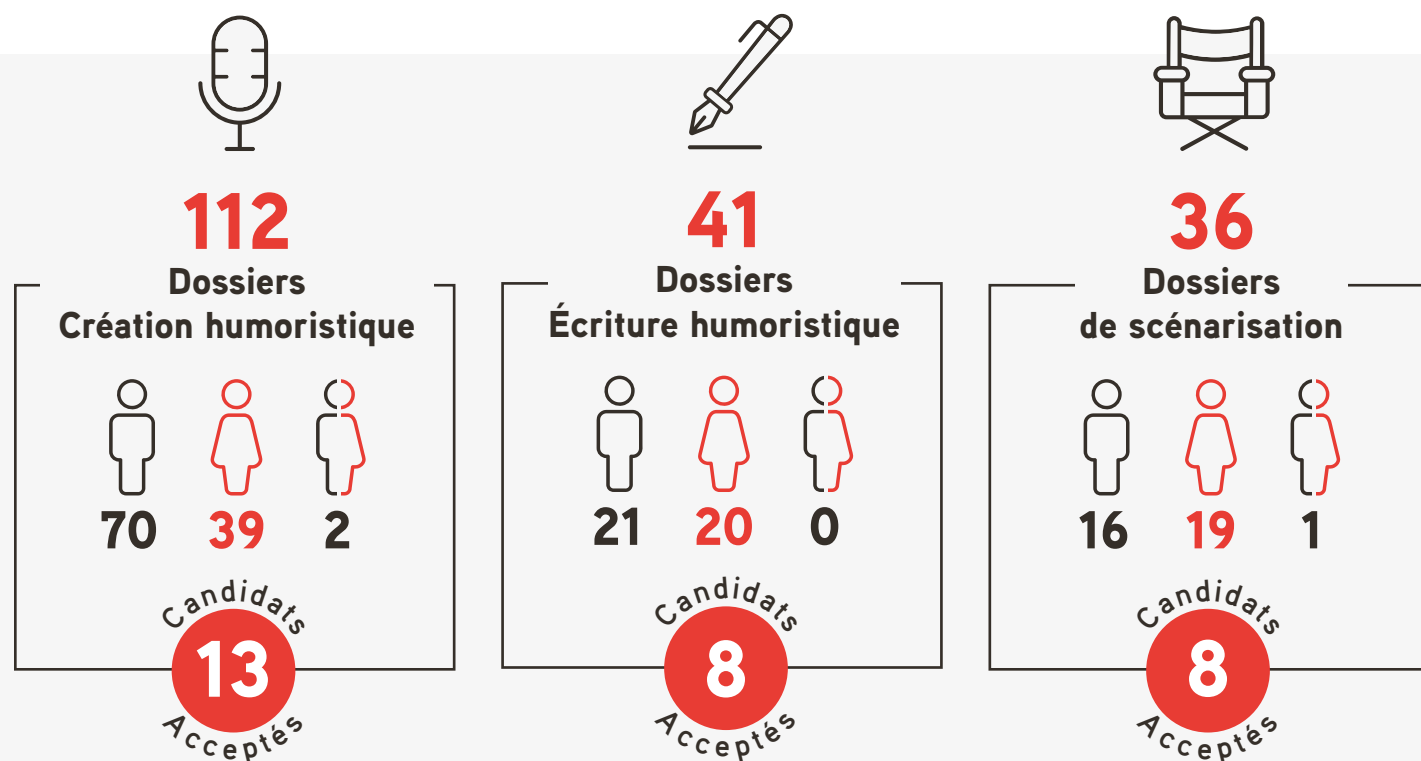
Humaine Rigueur
SINGULIÈRE
Plaisir Compétente
LABORATOIRE Exigeante
Amitié Rencontres
Enrichissante
Créativité DISCIPLINE
Intense Famille
Confrontant Apprentissage
Bienveillance Travail
Rire DÉPASSEMENT
Challengeante
Artiste Pertinente



Dominic Babin et Julie Fortin, humoristes

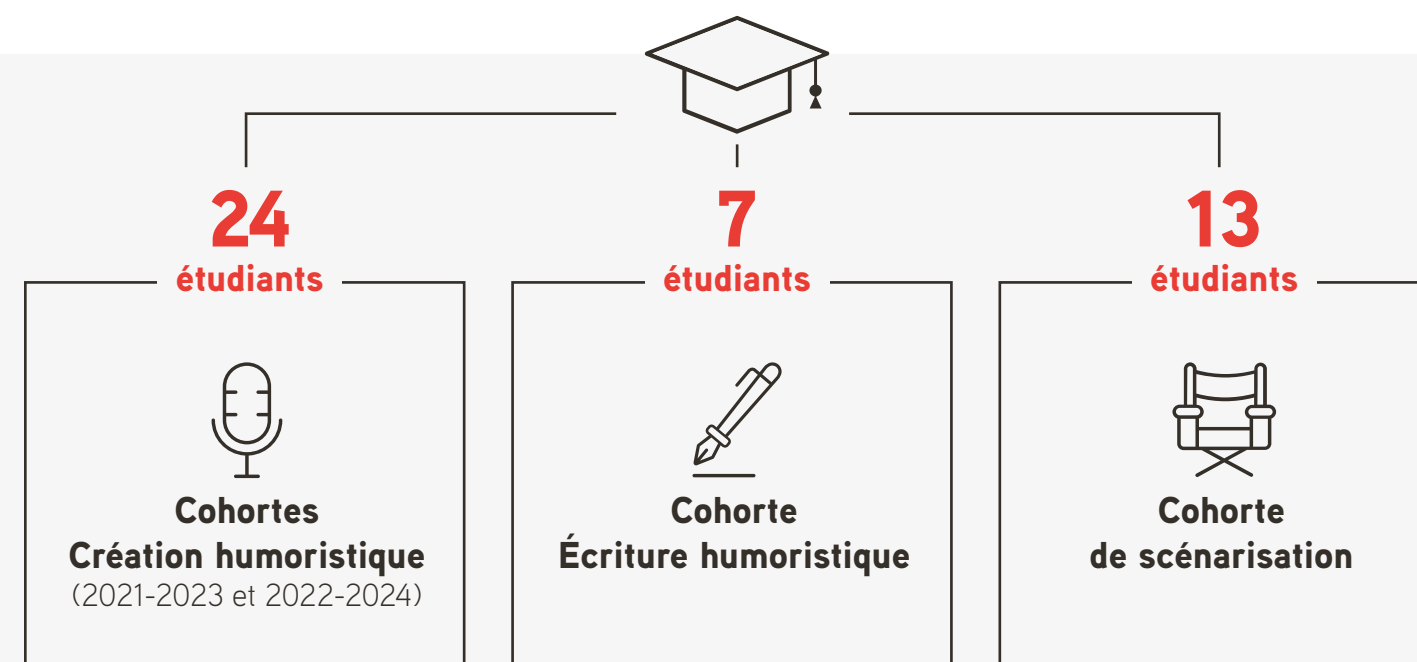
LES FAITS SAILLANTS 2022-2023

Les demandes d'admission 2023

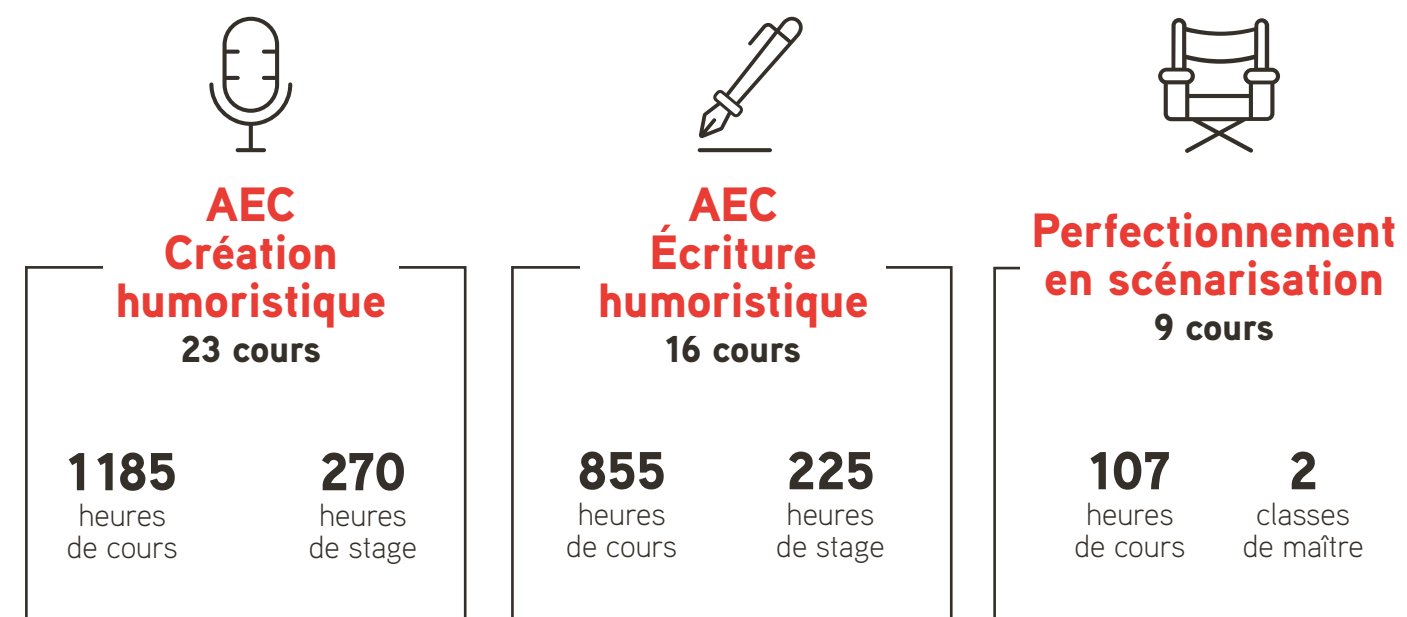


Homme
 Femme
 Non-genré

Les cohortes 2022-2023



Les cours



La tournée des finissants



25
Spectacles



10
Régions administratives
et Ontario



12
Finissants



4 000
Kms parcourus

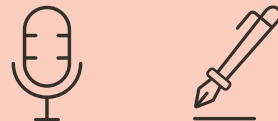
Les professeurs



Nombre de professeurs
dans toutes les formations

30

Professeurs



AEC
Création humoristique
et Écriture humoristique

6

Professeurs



Perfectionnement
en scénarisation

18

Professeurs



Cours récréatifs

Rayonnement des professeurs et diplômés



38
diplômés
nommés



8 des 14
Statuettes
remportées
par des diplômés



5 des 5
Membres
de l'équipe
de création
du gala
sont diplômés



1
Diplômée
à l'animation
du gala télévisé



4 700 000
Auditeurs
(direct et reprises)



5 des 6
Auteurs
sont professeurs
ou diplômés



3 des 5
Comédiens
sont diplômés

Les services périphériques

Nombre d'inscriptions aux cours récréatifs

Session automne 2022



188

Participants

Session hiver 2023



264

Participants

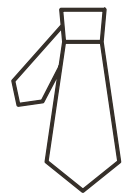
Session été 2023



53

Participants

L'ÉNH en entreprises



13

Formations en entreprises

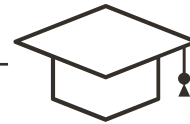
19

Formations continues

15

Causeries par Louise Richer

L'ÉNH en milieu scolaire



25

Écoles visitées

40

Groupes touchés

1000

Élèves du primaire et secondaire rejoints

Les communications



1121

Publications sur les réseaux



96 938

Visiteurs sur le site internet



57,7%

Taux d'ouverture moyen pour les infolettres



14 463

Abonnés sur facebook



3 970

Abonnés sur instagram



1147

Abonnés sur instagram



Magali Saint-Vincent, humoriste

L'ÉQUIPE

Des gens de cœur et de vision travaillent à l'École nationale de l'humour pour concrétiser une mission simple en apparence, mais complexe en réalité : professionnaliser l'humour.

Voici les 9 membres qui composent l'équipe administrative de l'ÉNH.
De gauche à droite, haut en bas :

- + **Isabelle Gosselin-Rivard**, directrice partenariats et financement
- + **Karianne Paul-Hus**, coordonnatrice, opérations, événements et service de placement des diplômés
- + **Luc Lafontaine**, directeur principal, opérations et ressources humaines
- + **Louise Richer**, directrice générale fondatrice
- + **Christopher Reggiani**, responsable, service aux étudiants, admissions, registrariat
- + **Vicky Pomerleau**, directrice du développement stratégique
- + **Benoit Beaudry**, chef comptabilité et administration
- + **Sandrine Turcotte**, directrice pédagogique
- + **Florent Tafani**, responsable, communications et marketing de contenu



CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE

Le rôle fondamental d'un conseil d'administration est celui d'assurer la pérennité de l'organisation et de contribuer activement à la création de valeur, selon les principes de saine gouvernance.

Une nouvelle arrivée :

- + **Suzane Landry**, vice-présidente, développement de contenu, programmation et information chez Bell Média, arrivée au CA en juin 2023

Administrateurs en date du 31 juillet 2023

Présidente :

- + Sophie Ducharme, Banque Nationale

Vice-président :

- + Benjamin Phaneuf, Productions Phaneuf

Trésorière :

- + Christine Pouliot, PwC

Administrateur - Siègle diplômé :

- + François Bellefeuille

Administratrices et administrateurs :

- + Josée Charland, ComediHa!
- + Vincent Fortin, Republik
- + Phillippe Lamarre, Urbania
- + Constance Raymond, OUTBOX Technologies inc.
- + Louise Richer, École nationale de l'humour
- + Patrick Rozon, Groupe Juste pour rire
- + Luc Tremblay, consultant
- + Suzane Landry, Bell Média
- + Gaëtan Namouric, Perrier Jablonski

LE CORPS PROFESSORAL DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Le corps professoral de l'École nationale de l'humour est d'abord et avant tout constitué de professionnels des milieux des arts de la scène, de l'enseignement, de la recherche et, bien entendu, de l'humour, toutes et tous toujours actifs dans leur domaine. Ce mélange d'expérience et de contemporanéité permet aux étudiants et étudiantes de recevoir une formation axée sur les enjeux, besoins et réalités du milieu de l'humour, que ces étudiants soient inscrits en Création humoristique ou en Écriture humoristique.

Comme le milieu des arts est un milieu fort exigeant et dynamique, il n'est pas rare que certains enseignants doivent mettre un hiatus à leur implication pédagogique en fonction de leurs différents contrats de travail. Toutefois, cette situation est loin d'être problématique : l'ÉNH possède une banque d'enseignants-praticiens plus large que ses besoins courants et considère les changements comme bénéfiques, ces derniers étant des occasions de réflexion et d'amélioration constante des contenus pédagogiques.



Stéphan Allard, professeur et Julie-Pier Letarte, humoriste

🍁 Automne 2022

❄️ Hiver 2023

Noms	Cours	Noms	Cours
Stéphan Allard	🍁: Interprétation 2 ❄️: Création de numéros pour la scène 2	Jérémie Larouche	🍁: Initiation aux médias sociaux
Caroline Allard	🍁: Écriture télévision 1 et sketch + démarche artistique	Jean-François Baril	❄️: Chroniques et animation (animation)
Luc Boily	🍁: Écriture humoristique: Genres et procédés ❄️: Humour et société 2	Martin Bernier	❄️: Publicité
Alexis Cadieux	🍁: Création de numéros pour la scène 1	Daniel Chiasson	❄️: Écriture d'une comédie télé (sitcom)
Guillaume Chouinard	🍁: Techniques du mouvement 1 ❄️: Techniques du mouvement 2	Julie Dufort	❄️: Humour et société 1
Yves Dagenais	🍁: Jeu physique 1: Clown	Patrick Dupuis	❄️: Création d'une websérie + Écriture pour la scène 2
Antonio Di Lalla	🍁: Français et Création + Démarche artistique ❄️: Stylistique humoristique	Gabriel Poirier-Galarneau	🍁: Création de numéros pour la scène 3
Richard Fréchette	🍁: Création numéros pour la scène 1 ❄️: Interprétation 1	Marie-Ève Lapierre	❄️: Gestion de carrière
Pascal Mailloux	🍁: Écriture pour la scène 1 ❄️: Écriture personnalisée	Catherine Éthier	❄️: Chroniques et animation pour la radio et la TV (chronique éditoriale)
Alexandre Lefebvre	🍁: Initiation à la production vidéo	Luc Michaud	❄️: Écriture télévision 2, Jeunesse
Nadine Mathurin	🍁: Créativité	François Tousignant	🍁: Création de numéros pour la scène 3 ❄️: Stage de la tournée
Stéphane Mayer	🍁: Improvisation 1 ❄️: Improvisation 2 + Stage tournée	Alex Perron	❄️: Chroniques et animation pour la radio et la TV (partie chroniques)
Hélène Parent	🍁: Techniques vocales 1 ❄️: Techniques vocales 2 + 3	Christian Vanasse	❄️: Humour et société 2
André Robitaille	❄️: Jeu physique 2: Parodie	Philippe Meilleur	🍁: Stylistique journalistique
Pierre-Michel Tremblay	❄️: Écriture personnalisée + Histoire de l'humour		

L'ÉNH EN QUELQUES DATES

Fondée en 1988 à Montréal, l'École nationale de l'humour se tourne vers ses 35 ans en 2023. L'ÉNH est unique au Québec, au Canada et à travers le monde.

Années

1980

Le Québec assiste à l'éclosion de nouvelles activités artistiques comme les Lundis des Ha! Ha!, le Festival Juste pour rire et la Ligue nationale d'improvisation. Face à l'engouement des Québécois pour l'humour, de nombreux artistes veulent développer cette forme d'esprit, mais il n'existe pas de formation proprement dite pour apprendre à «taquiner l'humain».

1988

En réponse à ce besoin manifeste, l'École nationale de l'humour est créée afin de garantir un lieu de formation professionnelle aux nouvelles générations d'humoristes et d'auteurs. Et c'est Louise Richer qui sera alors nommée «Directrice Rouquine Suprême».

1992

Les quatre premières années serviront à faire la démonstration de la pertinence et de la légitimité d'une telle institution. La reconnaissance des deux programmes de formation professionnelle, Création humoristique et Écriture humoristique, par le ministère de l'Éducation favorise la professionnalisation des métiers d'humoriste et d'auteur en humour.

1993

D'abord intégrée au Groupe Juste pour rire, l'ÉNH devient autonome en créant sa propre entité légale. L'École bénéficie alors du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Patrimoine canadien (40 % de son budget annuel).

1995

Un programme de cours du soir est lancé pour permettre à quiconque d'apprendre les rudiments de cette discipline artistique.

1996

Soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'ÉNH crée un Service de placement post-formation et agit en tant qu'intermédiaire entre ses anciens étudiants et les employeurs.

Années

2000

L'École déploie son expertise dans les écoles secondaires au Québec et en Ontario francophone, en entreprises et dans les résidences pour aînés. Elle se joint à l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) en 2002.

2013

L'Observatoire de l'humour, fondé en 2011, organise son premier colloque de réflexion portant sur la place et la fonction de l'humour dans la société : «L'humour sens dessus dessous».

2015

Deux gros accouchements : tout d'abord la création des AmbaHAHAssadeurs, un groupe philanthropique formé de 25 jeunes professionnels qui soutiennent la mission de l'ÉNH, puis la mise sur pied du programme de perfectionnement en scénarisation d'une comédie télé.

2016

Louise Richer, directrice générale et fondatrice, reçoit l'Ordre du Canada.

2017

L'offre jeunesse s'élargit avec le lancement des cours récréatifs pour 9 à 15 ans et du camp d'été pour ados de 12 à 17 ans.

2018

L'ÉNH célèbre ses 30 ans avec un gala-bénéfice réunissant une trentaine d'humoristes sur scène au Théâtre St-Denis et amorce sa 4^e décennie avec un partenariat avec Netflix pour soutenir les créateurs francophones.

2019

L'ÉNH entreprend des démarches d'expansion dans la francophonie, en visitant entre autres, Bruxelles et Paris, encourageant ainsi des rencontres significatives pour l'avenir de l'ÉNH.

2020

Le grand dérangement de la Covid-19 nous a permis de démontrer encore une fois la souplesse de l'équipe de l'ÉNH en continuant d'offrir nos formations à distance ainsi qu'en mode hybride. Le virtuel fait son entrée en grand à l'ÉNH et permet une expansion fulgurante de la portée de nos cours récréatifs.

2021

Louise se voit décorer par le Conseil de l'Ordre de l'excellence en éducation, comme membre distinguée, en hommage à son engagement dans le domaine de l'humour.

2022

Une nouvelle présidente du conseil d'administration, très engagée, qui donne un nouveau souffle dynamique au conseil d'administration. Accueil d'une travailleuse sociale, deux jours par semaine pour accompagner les étudiants dans leur parcours.



Marcelle qui n'avait qu'une hâte: s'extirper des bras de Florent



Karianne a toujours le sourire



FORMATIONS

+ FORMATIONS SUPÉRIEURES	32
+ SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION : TÉLÉ ET CINÉMA	38
+ FORMATION CONTINUE	40
+ COURS RÉCRÉATIFS	42
+ FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE	44
+ FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES	46

FORMATIONS SUPÉRIEURES

Deux programmes professionnels, donnant accès à une attestation d'études collégiales (AEC), sont proposés.

D'une part, un parcours de deux ans en **Création humoristique**, qui est conçu pour former des humoristes, c'est-à-dire des professionnels aptes autant à écrire qu'à interpréter du matériel humoristique. D'autre part, un parcours en **Écriture humoristique** d'un an (trois sessions), qui forme des auteurs en humour capables d'écrire et de scénariser pour l'ensemble des plateformes de création : scène, radio, télévision, web, publicité et imprimé.

Dans ces deux programmes, les étudiants explorent tous les genres et formats en humour. Ils expérimentent les différentes étapes de création du matériel humoristique, et ce, pour l'ensemble des canaux de diffusion.

Une approche pratique, un encadrement individualisé

L'objectif fondamental de l'École est de favoriser chez ses étudiants l'acquisition d'une efficacité comique redoutable. Les professeurs et formateurs favorisent une approche pratique qui vise à recréer les conditions exigeantes prévalant sur le marché du travail.

Une grande portion de la formation se fait par encadrement individualisé dans le but d'aider l'étudiant à trouver sa propre voix, sa formule personnelle. La direction et l'équipe de professeurs souhaitent stimuler l'étudiant à produire le matériel humoristique le plus intéressant et original possible. Ils se montrent donc très exigeants et tentent de repousser les limites du potentiel humoristique et de la créativité de chaque étudiant.



Vers l'authenticité et l'unicité : l'étudiant devient artiste

Le droit à l'erreur, voire le devoir à l'erreur, est sacré dans cet établissement qui entretient un climat de liberté et d'exploration. L'étudiant amorce ou poursuit un cheminement qui l'amène à se définir et à se développer comme artiste. Il s'engage dans une démarche introspective qui le bouscule, le confronte et le pousse à cultiver une vision du monde originale. Finalement, il y découvre son authenticité et son unicité.

L'approche pédagogique

L'École procure un **espace sécurisé d'apprentissage**, où la qualité relationnelle et l'écoute mutuelle sont centrales. L'ÉNH privilégie **une approche pratique** : l'étudiant apprend en créant. Il est également important de tenir compte de la grande diversité des courbes d'apprentissage des étudiants.

Les valeurs de l'ÉNH

- + Respect
- + Exigence
- + Bienveillance



Mathieu Bougie, humoriste
et Jacinthe Toupin, autrice

L'approche pédagogique et les valeurs

de l'École guident le travail auprès des étudiants. Cette formation à la création et à l'écriture humoristique s'appuie sur la rigueur, la diversité des approches, l'innovation et l'intégration au milieu professionnel.

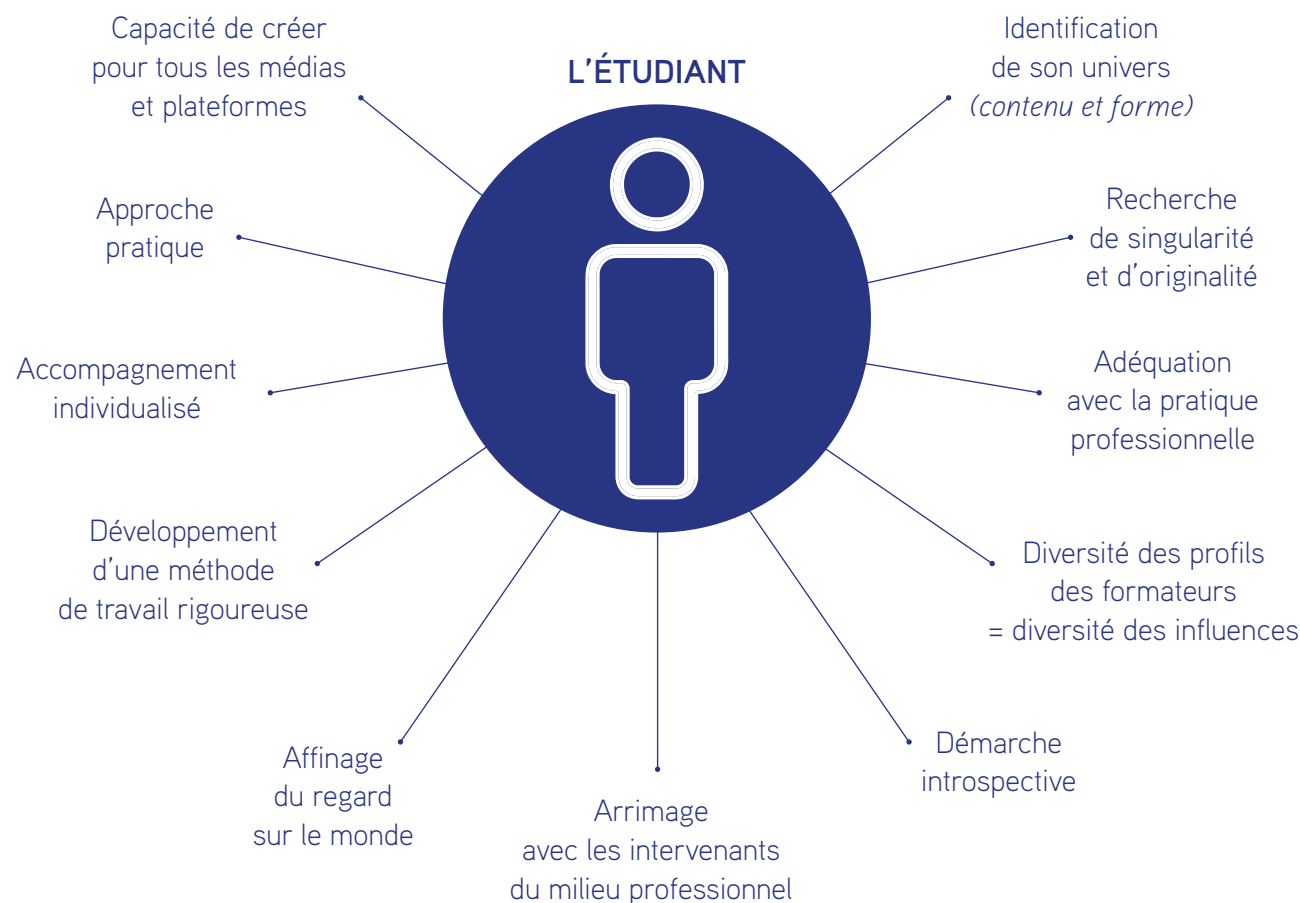
L'approche pédagogique qui sous-tend les deux programmes mise sur un accompagnement individualisé au service de l'éclosion de la singularité de chacun. À travers une séquence d'influences diversifiées, stimulantes et exigeantes, **l'étudiant demeure au centre de sa propre démarche** et circonscrit son univers qu'il pourra déployer sur **toutes les plateformes de diffusion**.

L'humoriste et l'auteur sont des chroniqueurs de leur temps.

Outre affiner leur efficacité comique, les étudiants peaufinent leur regard sur le monde, entre autres grâce aux cours Histoire de l'humour ou encore Humour et société. L'impact de la prise de parole et la dimension sociale sont partie prenante de leur démarche et comportent une grande part d'introspection.

Les professeurs de l'ÉNH font œuvre d'antenne et enseignent en phase avec les besoins et priorités actuels ainsi que les attentes et les tendances à venir.

Retrouvez en annexe 1 des informations complémentaires sur le détail des programmes et le profil démographique des étudiants



« L'École nationale de l'humour a été pour moi beaucoup plus qu'un passage scolaire. Ça a été, durant la pandémie, une bouée de sauvetage, un phare dans l'obscurité, le Google maps de mon avenir dans le milieu culturel. »

*Pascale Marineau,
diplômée en Création humoristique*

« Étudier à l'École nationale de l'humour fut un grand privilège. J'ai investi tout mon cœur dans chaque seconde. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai eu chaud, j'ai eu frette, j'ai rencontré des personnes en or. Ajoute une soupe, c't'une table d'hôte. »

*Thomas Croft
diplômé en Création humoristique*

« J'ai voulu profiter de mon passage à l'ÉNH pour bâtir des relations avec des partenaires de création et mettre de l'avant les intérêts des auteurs en humour. »

*Jean-François Hébert
diplômé en Écriture humoristique*

La cohorte des humoristes en 1^{ère} année 2022-2024

De gauche à droite, haut en bas :

Jason Beaulieu, Mathieu Bougie, Alexis Fortin, Jean Bulletta, Lauriane Lalonde, Audrey Saurette, Frédéric Madore, Leonardo de Hemptinne, Mathilde Perdon, Yasmina Léveillé, Julie-Pier Letarte et Laurie Théroux



La cohorte des autrices et auteurs 2022-2023

De gauche à droite, haut en bas :

Olivier Guidon, Xavier Boisrond, Zachary T. Gauthier, Michel Compagna, Laurence Lussier, Jacinthe Toupin, Félix Wagner, Sarah Dunlavey



La cohorte des humoristes en 2^e année 2021-2023

De gauche à droite, haut en bas :

Audrey Ann Tremblay, Thomas Bédard, Samuel Poulin-Flynn (avec Doowey), Anthony Courcy, Jérémy Frappier, Thibault Varin, Mathilde Proulx, Élisabeth Grondin, Magali Saint-Vincent, Rosalie Lacroix, Virginie Courtiol et Gabriel Ouellette



« Si j'ai appris une chose pendant mon passage à l'École nationale de l'humour, c'est que quand on rit, tout est possible. »

*Rashel Bessette
Diplômée en Scénarisation d'une comédie*

SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION: TÉLÉ ET CINÉMA

Lancée en 2015, cette spécialisation s'adresse à des autrices et auteurs possédant une expérience pertinente en écriture, issus notamment du milieu de l'humour et du milieu télévisuel.

Elle mise sur une formule à temps partiel afin de leur permettre de concilier vie professionnelle et formation scolaire exigeante d'une centaine d'heures de cours. Durant la formation, de septembre à juin, les auteurs ont droit à trois heures de temps individuel avec **Pierre-Yves Bernard, Daniel Chiasson ou Benoit Pelletier** en plus des trois classes de maîtres offertes par des scénaristes invités.

Il est à noter que depuis 2018, la contribution de Netflix a permis de réduire les frais de scolarité pour les participants, grâce à l'attribution d'une bourse d'accessibilité.

Cette année encore, cette formation fut pilotée par **Pierre-Yves Bernard**, le professeur titulaire de cette formation depuis 2019-2020, accompagné de quelques autres professeurs intervenants: **Pierre-Michel Tremblay, Benoît Pelletier, Daniel Chiasson et Brigitte Léveillé**; ainsi que deux classes de maître avec deux spécialistes **Marc Robitaille et Caroline Allard**.

Le 16 juin 2023 s'est déroulée la présentation des pitches devant une trentaine d'intervenants dans l'industrie.

Retrouvez à l'annexe 1 plus de détails sur le programme de perfectionnement en scénarisation

La cohorte des scénaristes 2022-2023

De gauche à droite:

Valéry Belzil, Simon Beaulé-Bulman, Véronique Beaudet, Kevin T. Landry, Cindy Turmel, Raphaël Roussel, Camille Desgagnés, Marie-Eve Charbonneau, Joëlle Jérémie, Laurie Léveillé, Charles Prémont, Blanche Gionet-Lavigne et Marc-Antoine Larche (sur la photo)



FORMATION CONTINUE

L'ÉNH offre de la formation continue aux professionnels en exercice par le biais d'ententes issues d'appels d'offres avec l'Union des artistes (UDA), l'Institut national de l'image et du son (INIS) et l'École de technologie supérieure (ÉTS). Ces formations d'une demi-journée ou d'une journée permettent aux inscrits d'acquérir ou de mettre à jour des compétences et habiletés utiles sur le marché du travail.

Voici un résumé des formations continues offertes par l'ÉNH selon nos différents partenariats en 2022-2023:

Union des artistes

Six (6) formations ont été données en 2022-2023 auprès de leurs membres:

- + Jeu comique
- + Animation d'un événement
- + Création d'un balado
- + Médias sociaux: outil de création et de communication
- + Animation d'une émission de télévision
- + Chroniques pour la radio, la télé et le web

INIS: Script-édition

Une formation de quatre jours a été présentée pour initier les scénaristes, les réalisatrices et réalisateurs et les interprètes au métier de la script-édition. La formation donnait un aperçu des fonctions du métier de script-éditeur dans les productions télévisuelles, les émissions jeunesse, les longs métrages et les textes humoristiques.

Ces quatre journées de formation de six heures offertes devant 12 participants se sont déroulées avec quatre formateurs différents:

Benoît Pelletier, Martin Doyon, Pierre-Yves Bernard et Brigitte d'Amours.

ÉTS

L'ÉNH offre également des formations à certains professionnels selon une entente avec ÉTS-Formation. Les formations de l'ÉNH sont offertes sous deux formats: groupes privés (pour une entreprise, par exemple) ou publics.

Les formations offertes par l'ÉNH sont les suivantes:

- + 26 septembre 2022: Créativité formation privée en virtuel – STM
- + 4 novembre 2022: Communication efficace formation publique
- + 29-30 novembre 2022: Créativité formation privée en virtuel pour le Secrétariat du Conseil du trésor
- + 14 décembre 2022: Créativité formation privée en présentiel pour l'ÉTS
- + février 2023: Créativité formation publique - Projet Ensias
- + 6 avril: Storytelling formation publique



COURS RÉCRÉATIFS

Depuis plus de 20 ans, l'ÉNH offre des formations récréatives à tous et chaque année, l'offre se diversifie pour mieux répondre à la demande grandissante. Des formations hebdomadaires d'une à trois heures, qui s'échelonnent entre 5 et 14 semaines permettent à diverses clientèles d'y trouver leur compte.

Le mode d'enseignement s'est également adapté aux besoins de nos publics cibles. Nos cours sont désormais offerts en présentiel, en mode virtuel ou encore avec une formule bimodale et cette offre variée demeurera pour de bon.

Des cours pour tous

Que ce soit pour s'amuser et découvrir son potentiel comique, s'améliorer, s'initier aux diverses disciplines de l'humour ou pour se préparer aux auditions de la formation professionnelle, le nombre d'inscriptions à ces formations croît chaque année. Certains cours sont d'ailleurs si populaires qu'ils sont offerts plus d'une fois par semaine (tels que l'ABC de l'écriture humoristique I et Présentation de numéros humoristiques I).

Certains cours comportent des devoirs facultatifs à compléter à la maison, mais il n'y a aucun examen. Que du plaisir!

Fait intéressant: ces cours sont très souvent suivis par les candidats souhaitant s'inscrire aux programmes de formation professionnelle de l'École (Création ou Écriture humoristiques). Depuis quelques années, les jurés et professeurs voient d'ailleurs de plus en plus d'étudiants acceptés aux attestations d'études collégiales (AEC) émerger de ces cours. À titre d'exemple, plus de 60 % de la communauté étudiante active (20 personnes sur 32) en septembre 2023 ont suivi au moins un atelier ou cours récréatif.

60 %
de la communauté étudiante
aux formations supérieures
de cette année ont suivi
un cours récréatif.



188
inscriptions
à l'automne 2022

198
inscriptions
à l'automne 2021



264
inscriptions
à l'hiver 2023

273
inscriptions
à l'hiver 2022



53
inscriptions
à l'été 2023

47
inscriptions
à l'été 2022

Liste complète des cours récréatifs

- + ABC de l'écriture humoristique 1
- + ABC de l'écriture humoristique 2
- + ABC de l'écriture humoristique en francophonie 1
- + ABC de l'écriture humoristique en francophonie 2
- + Comment écrire son premier roman
- + Coaching et exploration en écriture humoristique
- + Créer un podcast
- + Développer l'humour par l'image
- + Écriture télé et sitcom
- + Initiation à l'humour 1 (jeunes de 9 à 15 ans)
- + Initiation à l'humour 2 (jeunes de 9 à 15 ans)
- + Laboratoires d'écriture: monologues et dialogues
- + Médias sociaux
- + Préparation de numéros humoristiques 1
- + Présentation de numéros humoristiques 2
- + Exploration de son potentiel humoristique 1
- + Exploration de son potentiel humoristique 2

FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'humour est un excellent catalyseur pour mobiliser les élèves dans le plaisir et leur donner envie de se dépasser. Pour ce faire, l'ÉNH a développé au fil des ans un catalogue de formations destinées aux différentes populations scolaires.

En partenariat avec plusieurs centres de services scolaires, l'ÉNH déploie de nombreux projets qui visent à initier les jeunes de moins de 18 ans à l'humour. Elle a développé une offre spécifique pour les adolescents en milieu scolaire, en offrant ces formations en français dans des écoles secondaires du Québec.

Rions en français

Dans un contexte de changement et d'adaptation en particulier pour celui de nouveaux arrivants, l'humour présente de nombreux avantages : il facilite les rapports sociaux, favorise une meilleure gestion du stress, désamorce des situations tendues et dédramatise les difficultés. L'utilisation de l'humour mène souvent à une meilleure communication interpersonnelle, en invitant l'élève à puiser dans son parcours migratoire et y trouver des situations cocasses.

Forte de son succès des dernières années, l'ÉNH a poursuivi son partenariat avec le Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) avec son programme d'ateliers d'initiation à l'humour et de francisation dans 20 classes d'accueil de niveau secondaire réparties dans 9 écoles, un projet toujours aussi populaire. Une entente est déjà établie pour poursuivre ces ateliers en 2023-2024.

L'humour au Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys

Finalement, pour une 9^e année consécutive, l'ÉNH a poursuivi son partenariat avec l'École secondaire des Sources du Centre de services scolaire

Marguerite-Bourgeoys (CSSMB), grâce à son programme d'ateliers d'initiation à l'humour dans ses six classes régulières de français de troisième secondaire.

Dans cette même école, l'ÉNH a aussi offert, encore cette année, des ateliers d'initiation à l'humour destinés aux jeunes ayant une déficience intellectuelle, pour un total de 32 élèves dans trois classes d'adaptation en déficience intellectuelle (CADI).

Évidemment, tous ces projets alimentent en amont un bassin d'éventuels candidats intéressés à embrasser une carrière en humour. Il ne faudrait pas sous-estimer les apports positifs que représentent de tels contrats pour l'ÉNH. Certains de nos formateurs nous ont révélé aimer tout autant enseigner l'humour que l'exécuter sur scène. Sans oublier que ces contrats sont intéressants pour des artistes dont la stabilité financière demeure à consolider.



Classes Rions en français

- + 20 classes dans 9 écoles primaires et secondaires
- + 10 formateurs
- + 12 ateliers
- + 400 élèves

Classes d'adaptation (DIM)

- + 1 école secondaire
- + 3 classes

Initiation à l'écriture humoristique et au jeu comique dans les classes de français

- + Dans les écoles primaires et secondaires des CSS Marguerite-Bourgeoys et de Montréal : 300 élèves

Classes de théâtre

- + 1 groupe (École secondaire catholique Béatrice-Desloges)
- + 10 ateliers sur la création de sketches
- + 26 élèves

Activités parascolaires

- + 2 écoles secondaires
- + 14 ateliers

Concours Humour au printemps 2023

- + 4 écoles secondaires de la CSS Marguerite-Bourgeoys
- + Classes à besoins particuliers, classes d'accueil et classes régulières.
- + 60 jeunes tous les niveaux secondaire

FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES

À l'heure où les entreprises doivent évoluer significativement pour proposer des environnements stimulants, attirants, sains et valorisants, la notion centrale de cette évolution repose sur leur capacité à remettre l'humain au centre de son environnement de travail.

Les enjeux d'attraction et de rétention, exacerbés par la pénurie de main-d'œuvre, côtoient les défis d'engagement et de motivation des troupes qui se modulent au gré des générations. Sur la route, le passage d'un modèle compétitif à un modèle collaboratif! La demande pour les formations en entreprise a bondi en 2022-2023! Nous avons formé plusieurs formateurs afin de répondre à cette hausse de demandes.

Le retour du personnel au bureau, la rétention et la motivation des troupes dans plusieurs entreprises se font sentir par une augmentation significative des ateliers de formation, spécialement pour les ateliers de Créativité et de Team building.

Formation à la compétence humour des gestionnaires du CHUM

En mars 2023, l'ÉNH a débuté avec le Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) un parcours d'apprentissage théorique et pratique à la compétence humoristique en milieu de travail. Le CHUM a incorporé la compétence « sens de l'humour » à son répertoire des compétences recherchées pour son personnel. Cette compétence humour met un accent particulier sur le développement des qualités empathiques, créatrices et relationnelles, pour ne nommer que celles-ci.

Les prestations du premier niveau ont été animées par deux formateurs chevronnés : Louise Richer et Benoit Pelletier.

Cette formation qui s'échelonne sur 18 mois et en trois niveaux permettra de développer des ambassadeurs/relayers de la compétence humour parmi la communauté des gestionnaires du CHUM.

La place de l'humour en entreprise avec Louise Richer

L'humour contribue à une saine gestion, en favorisant des relations de travail harmonieuses, avec comme résultante un engagement et une productivité accrues.

À l'occasion de sa causerie, Louise Richer, titulaire d'un EMBA McGill – HEC Montréal et gestionnaire reconnue, aborde l'humour comme vecteur d'humanisation des milieux de travail au service de la qualité relationnelle et communicationnelle.

Formations en entreprises

- + HEC Montréal
- + Groupe Maurice
- + CHUM
- + Société Radio-Canada (SRC)
- + École polytechnique
- + GSoft
- + Université de Montréal
- + Murdoch Archambault Avocats
- + Université de Moncton
- + Centre communautaire Radisson

- + Tourisme Montréal
- + Secrétariat du Conseil du Trésor
- + Bureau de la valorisation de la langue française — Université de Montréal
- + Patrimoine canadien
- + Musée national des beaux-arts et Musée de la civilisation
- + L'Oréal Luxe
- + Initiative sur la santé mentale étudiante en enseignement supérieur (ISMÉES)
- + Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) du Nord-de-l'Île
- + Biodôme

Causeries de Louise Richer

- + Banque Nationale
- + Association des registraires des collèges du Québec (congrès annuel)
- + Services financiers Desjardins – Les équipes des TI
- + CHUM — Direction des ressources humaines et affaires juridiques
- + Axtra
- + Energir

- + Benny&Co.
- + Société du Vieux-Port de Montréal
- + Demix
- + AQTS (Association québécoise des travailleurs sociaux)
- + Telus
- + Industrielle Alliance (IA)
- + Panel de l'Ordre des conseillers en ressources humaines agréés (CRHA)
- + Radio-Canada

« Les personnes-ressources ont toutes été hautement compétentes et ont su transmettre leurs connaissances de façon claire, précise et intéressante. Elles m'ont donné envie de continuer à peaufiner ma connaissance et la pratique de storytelling. Elles sont passionnées et ne souffrent pas, heureusement, du syndrome du cordonnier mal chaussé. Le contenu de la formation est partagé de manière à nous faire vivre en live ce qu'est le storytelling »

Participant à l'atelier de Storytelling - Musée de la civilisation

« Je n'ai que de bons commentaires et des éloges à faire non seulement à la formation (contenu - durée - organisation), mais également aux professeurs (Luc Boily et Maryvonne Cyr) qui ont été extraordinaires ! C'est un sentiment unique que de sentir qu'on s'améliore à chaque point de la formation, et bah voilà, maintenant j'ai juste envie de suivre d'autres formations à l'ÉNH et de monter mon one-woman-show haha ! »

Participant - Lundi Hihiki - ACFAS



Thomas Craft, humoriste

MOUR



*Jason Beaulieu, Mathilde Perdon, Yasmina Léveillé, Julie-Pier Letarte,
Alexis Fortin, Frédéric Madore, Audrey Saurette et Lauriane Lalonde*



Gabriel Ouellette et Samuel Poulin-Flynn humoristes

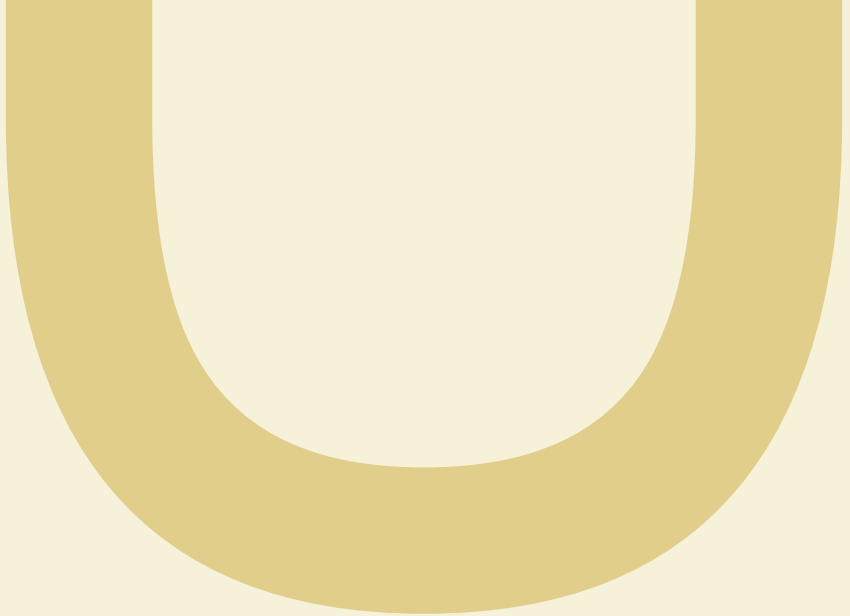
SERVICES DE SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ ÉTUDIANTE

+ UN SERVICE PSYCHOSOCIAL À L'ÉNH

55

+ PRÉSENTATION DE LA POLITIQUE SUR LA PRÉVENTION
DES VIOLENCES SEXUELLES

56



L'École nationale de l'humour assure un milieu de vie, de travail et d'études sain et sécuritaire pour toutes les parties prenantes de sa communauté. Afin de prévenir et de contrer les violences à caractère sexuel dans ses installations, l'École requiert la participation de tous les membres de sa communauté, notamment ses dirigeants, les membres du personnel administratif, les étudiants inscrits dans l'ensemble des programmes pédagogiques et ses professeurs et formateurs. Les partenaires du cursus académique sont aussi visés par cette politique, notamment, mais non exclusivement : les entreprises qui accueillent les stages professionnels, les partenaires des sorties publiques et de la tournée des finissants (principalement les diffuseurs et salles de spectacles) et les intervenants des activités pour les jeunes.

Extrait de la politique sur les violences à caractère sexuel de l'ÉNH

UN SERVICE PSYCHOSOCIAL À L'ÉNH

Les enjeux de santé mentale étaient déjà présents à l'École avant la pandémie, tant dans le discours des diplômés que dans celui des membres de l'APIH et de l'ADÉSAQ. La pandémie a mis en lumière les manques et lacunes du système, laissant dans son sillage des étudiants parfois isolés, inquiets, anxieux, dépressifs... pour ne nommer que ces conséquences.

Afin d'agir face à cette situation, et dans le but d'épauler les professeurs et l'équipe administrative dans l'accompagnement de ces étudiants, l'ÉNH a cherché des ressources externes spécialisées pour leur offrir de l'aide gratuite. L'École étant très sensible aux enjeux de santé mentale et aux besoins plus criants que jamais, l'équipe s'est activée, s'est montrée encore plus proactive, a constaté un certain manque de ressources et a cherché à s'entourer.

Lors de discussions avec les équipes de direction d'autres écoles d'art, l'ÉNH a pu constater que les divers enjeux en matière de santé mentale font partie de la réalité des parties prenantes de l'École. En 2022, le contrat fut renouvelé avec **Shany Bergeron-Roy**, notre travailleuse sociale qui assure une présence à l'école 10 heures par semaine.

Shany offre des services psychosociaux sous forme de rencontres, de référencement et d'accompagnement ponctuel pour les étudiantes et étudiants qui en font la demande. Elle participe activement aux activités de prévention et est disponible pour des suivis personnalisés auprès de nos cohortes. Dans un contexte où l'anxiété, le stress et la pression sont très présents, ce service gratuit est immensément apprécié.

PRÉSENTATION DE LA POLITIQUE SUR LA PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXUELLES

Cette politique, adoptée par le conseil d'administration de l'École en 2018-2019, s'inscrit dans une volonté de mieux répondre aux besoins en matière de prévention et de lutte contre les violences à caractère sexuel. Elle répond aux exigences prescrites par la Loi visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel dans les établissements d'enseignement supérieur, sanctionnée par l'Assemblée nationale du Québec le 8 décembre 2017.

Une formation pour l'ensemble de la communauté de l'ÉNH

Chaque année, une formation est requise par la Loi auprès du corps professoral, des étudiants aux programmes d'études supérieures et des membres de l'administration. L'École sollicite également la participation de tous les membres de sa communauté : les partenaires du cursus académique sont aussi visés par cette politique. Notamment, mais non exclusivement, les entreprises qui accueillent les stages professionnels, les partenaires des spectacles de fin de session des humoristes et de la tournée des finissants, ainsi que les intervenants qui animent les activités pour les jeunes.

Avant chaque rentrée scolaire, la formation est revue par la travailleuse sociale et la direction pédagogique, afin de s'assurer qu'elle soit à jour et cohérente avec les critères du ministère et la réalité de l'établissement scolaire. La politique contient aussi un formulaire de dévoilement à jour, accessible sur demande en personne et en tout temps sur le portail scolaire Omnivox.

Ensuite, l'ensemble de la communauté doit effectuer un premier volet de la formation en ligne. Chaque membre envoie une preuve signée qui atteste la complétude. Enfin, à la rentrée, cette politique est présentée par Shany à l'ensemble de la communauté étudiante.

Une demi-journée est consacrée à la discussion post-formation en ligne et à l'exploration plus en profondeur du sujet et de ses mécanismes. Des mises en situation sont créées et analysées, dans le but de mettre en pratique les notions explorées, dans des cas spécifiques liés à leur réalité d'auteurs, d'autrices et d'humoristes.

La même formation est enregistrée en ligne et est présentée aux professeurs et aux formateurs que l'ÉNH déploie en milieu scolaire et en entreprise, qui ont eux aussi l'obligation de signer un document, une fois visionnée.

Partenariat avec Équijustice

Conjointement avec Shany, l'ÉNH a répertorié les différentes ressources d'aide au gré des problèmes potentiels que peuvent rencontrer les étudiants. Cela dit, on a constaté un certain enjeu de disponibilité des intervenants : les services existent, mais l'accès est complexe. Une précarité économique ajoute aussi un lot de stress pour une majeure partie des étudiants qui doivent souvent travailler en même temps que leur parcours scolaire. Toutefois, l'objectif de la présence d'une travailleuse sociale est d'offrir un soutien dans ces difficultés.

Un partenariat avec Équijustice a été fait pour avoir un soutien externe et impartial lors de l'analyse des dossiers de dévoilements. La création d'un comité permanent assure aussi l'apport étudiant dans les différents dossiers d'inclusion et de climat sécuritaire. Cela permet de nourrir les initiatives en lien avec la diversité, prévenir le harcèlement et les violences à caractère sexuel, etc. Des activités sont mises en place, en ce sens, tout au long de l'année.





Thomas Bédard, humoriste

DIFFUSION DE L'ŒUVRE ÉTUDIANTE ET ÉVÉNEMENTS

- + DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE 61
- + ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE 66
- + SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCEMENT 69
- + ÉVÉNEMENTS 70

En tant qu'école supérieure d'art, l'ÉNH comprend que l'avenir de ses étudiants passe en grande partie par le déploiement et la découvrabilité de leurs talents dans les différents milieux composant le grand écosystème de l'industrie de l'humour. L'ÉNH est fière d'être une courroie de transmission entre la formation et le milieu professionnel. Toujours à l'affût des besoins des milieux de l'humour, elle s'assure d'offrir des opportunités de rencontres entre ses étudiants et les acteurs de l'humour déjà bien en place. Ces derniers ont la chance de rencontrer les artistes de la relève, d'apprendre à les connaître, à apprécier leur unicité et à découvrir les contenus créés en cours de formation. De leur côté, les étudiants ont la chance de rencontrer de futurs employeurs et collègues de travail, de se familiariser avec leurs enjeux et de poser les questions qui les habitent en lien avec ce milieu de travail.



DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE

TOURNÉE DES FINISSANTES ET FINISSANTS 2023

La Tournée des finissants est l'aboutissement de la formation du programme Création humoristique. Les finissants ont présenté 25 spectacles en 22 jours, dans 10 régions administratives et 18 villes différentes, dont Orléans en Ontario, province que la tournée visitait pour la première fois depuis maintes années.

Nouveauté cette année : la Tournée a eu un partenaire de choix ! La relève Benny&Co. a présenté la relève de l'humour.



De haut en bas :

Anthony Courcy, Jérémy Frappier,
Élizabeth Grondin, Rosalie Lacroix,
Audrey Ann Tremblay
et Mathilde Proulx — humoristes

Calendrier de la tournée 2023

Dates	Ville	Lieu
29 mars (résidence)	Montréal	Théâtre de la Comédie de Montréal
13 avril	Saint-Lazare	Bar chez Maurice
21 avril	Montréal	Maison de la culture Mercier
12 mai	Ste-Clotilde-de-Horton	Église Coop du Coeur
24 mai	Montréal	Première médiatique au Club Soda
26 mai	Sainte-Adèle	Place des citoyens
27 mai	Montréal	Événement privé
1 ^{er} juin	Orléans, Ontario	MIFO
3 juin	Lachute	Théâtre des Petits Bonheurs
8 juin	Brossard	Club Dix30
9 juin	Jonquière	Côté-Cour
10 juin	La Baie	Vieux-théâtre
14 juin	Saint-Hyacinthe	Le Zaricot
24 juin (3 représentations)	Saint-Eustache	La petite église
4 juillet	Lasarre	Festival d'humour en Abitibi-Témiscamingue
5 juillet	Val-d'Or	Festival d'humour en Abitibi-Témiscamingue
6 juillet	Rouyn-Noranda	Festival d'humour en Abitibi-Témiscamingue
8 juillet	Gatineau	Festival d'humour de Gatineau
15 juillet	Montréal	Festival Zoofest
23 juillet	Magog	Théâtre du Vieux-Clocher
28 juillet	Lavaltrie	Café culturel de la Chasse galerie
16 août	Québec	Festival ComediHa!



Magali Saint-Vincent, humoriste



Thibault Varin, humoriste



Virginie Courtiol, humoriste



SKETCHETERA 2023



Le spectacle des autrices et des auteurs de la cohorte d'Écriture humoristique.

Le spectacle 2023, sous forme de lecture publique, avec quatre comédiens et comédiennes, a été présenté à trois reprises, deux fois à la salle Le Ministère et une fois dans le cadre du Zoofest, respectivement les 12, 13 et 17 juillet 2023. Le spectacle du 13 juillet a été capté en vue d'une diffusion à la radio et sur le web.



La mise en lecture a été assurée par **Laurence Laprise**, et la script-édition a été prise en charge par **Patrick Dupuis** qui enseigne aux finissants en Écriture humoristique dans le cadre du cours Écriture pour la scène 2, dont la finalité est la création de ce spectacle à sketches.



Cohorte d'autrices et auteurs 2023

Les comédiens et comédiennes de cette édition étaient : **Isabeau Blanche, Olivier Morin, Sébastien Rajotte et Lauriane S. Thibodeau.**

Diffusion de Sketchetera à la radio de CIBL et en balado

Sketchetera édition 2022 (l'an passé) a fait l'objet d'une diffusion épisodique au courant de l'hiver 2023 sur la radio CIBL, notre partenaire depuis maintenant 3 ans.

Également, profitant du fait que l'ÉNH a désormais sa propre chaîne de balados, les éditions 2021 et 2022 ont été mises en ligne en 18 épisodes de 7 à 10 minutes chacune.



LES SORTIES PUBLIQUES

À la fin de chaque session, les étudiants du programme Création humoristique présentent un numéro choisi et retravaillé.

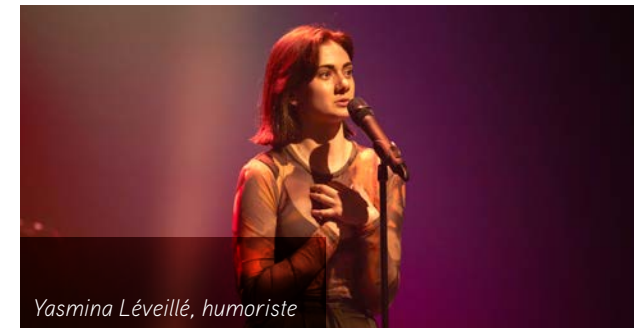
1^{re} sortie publique des humoristes de la cuvée 2024 : les **2 et 3 décembre 2022** à l'ÉNH

3^e sortie publique des humoristes de la cuvée 2023 :

- + **1^{er} décembre** à L'Île-Bizard
- + **6 décembre** Club Soda

2^e sortie publique des humoristes de la cuvée 2024 :

- + **16 avril** à la salle Fenplast de Longueuil
- + **25 avril** au Club Soda



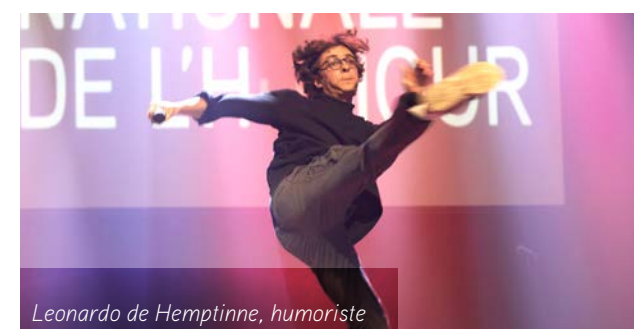
Yasmina Léveillé, humoriste



Jason Beaulieu, humoriste



Mathieu Bougie, humoriste



Leonardo de Hemptinne, humoriste



Audrey Saurette, humoriste



ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Tout au long de leur formation professionnelle à l'École nationale de l'humour, les étudiants s'outillent et se préparent pour intégrer le marché professionnel, diplôme en poche.

L'ÉNH s'est donc donné comme mandat et comme responsabilité de générer un arrimage avec les intervenants de l'industrie de l'humour et plus largement du milieu culturel. Elle multiplie les points de contact tout au long de la formation, avec une intensification des rencontres au terme du parcours.

Les étudiants ont ainsi des occasions de réseautage avec les acteurs de l'industrie (producteurs, agents, gérants, diffuseurs, créateurs) et participent à des mises en situation reflétant les réalités professionnelles. À titre d'exemples : ils visitent et rencontrent les équipes d'environ cinq boîtes de production et de gérance, ainsi qu'une agence de publicité. Ils présentent leurs projets de websérie devant des professionnels du milieu dans le cadre d'un véritable pitch devant jurés. Ils sont aussi initiés à la joute médiatique via la préparation et l'enregistrement d'une entrevue individuelle menée par Alex Perron, diplômé en 1996.

Finalement, tous les auteurs diplômés obtiennent gratuitement une adhésion d'un an à la SARTEC, alors que tous les humoristes diplômés ont le statut de stagiaire à l'Union des artistes (UDA) ainsi que 15 crédits UDA.



Frédéric Madore, humoriste

Partenariats médias

Chroniques radio des humoristes 2023 sur la radio de Longueuil

Diffusion en direct d'une chronique individuelle préparée dans le cadre du cours de Chroniques, par tous les humoristes de la cuvée 2023 en direct à la radio CHAA-FM (la radio de Longueuil), dans l'émission du matin Du bonheur le matin.

Entrevues de présentation des finissants 2023 avec Alex Perron

Les entrevues avec Alex Perron, entrevues individuelles qui présentent tous les finissants de la cuvée 2023, ont été diffusées sur les ondes de la radio CIBL, les vendredis 16 juin, 23 juin et 30 juin 2023 à 13 h, à raison d'une quarantaine de minutes chacune.

Profils des créateurs et websérie

Un autre grand retour en personne cette année : la journée de présentations des profils des créatrices et créateurs et des webséries. Ces présentations de tous les finissants (auteurs et humoristes) ce sont déroulées le 18 mai, devant plusieurs producteurs et artisans de l'industrie. La journée s'est clôturée par un cocktail de réseautage.

Visites et rencontres avec les professionnels de l'industrie

Tout au long de la dernière année de cours à l'ÉNH, de nombreux diplômés et professionnels du milieu culturel viennent rencontrer les étudiants afin de discuter du métier d'auteur et d'humoriste, de leur vie professionnelle après l'ÉNH, d'enjeux liés à l'humour en plus de répondre à leurs questions. De même, plusieurs boîtes de production, agences de gérance et diffuseurs reçoivent les étudiants dans leurs locaux pour leur présenter leur équipe et ce qu'ils font au quotidien. Ces visites revêtent un aspect stratégique non négligeable pour l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Le premier contact établi, la porte est désormais ouverte pour des sollicitations ultérieures.

Liste des entreprises et organismes culturels rencontrés

- + Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- + Union des artistes (UDA)
- + Caisse de la culture Desjardins
- + Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
- + LG2 : 24 avril 2023, la cohorte de finissants en Écriture ont visité des bureaux de LG2. LG2 offre aussi un stage rémunéré de trois mois à temps complet pour un stagiaire.
- + Dès mars, les auteurs diplômés de 2022 sont venus rencontrer les auteurs finissants de 2023 pour leur parler de leurs stages respectifs et répondre à leurs questions sur ce volet important de la formation, ce qui permet aux étudiants de mieux orienter leurs choix de lieux de stage.

Liste des rencontres dans le cours Gestion de carrière

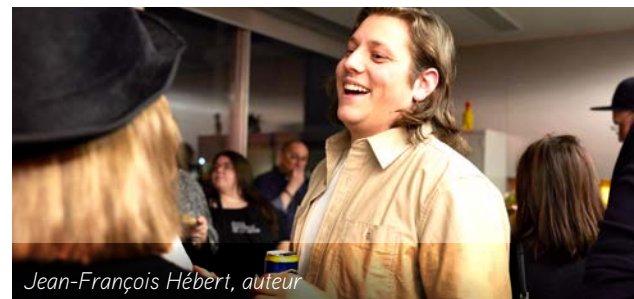
- + Christine Blais, gérante
- + Julie Lacroix, gérante
- + Phil Roy, humoriste
- + Mike Beaudoin, humoriste
- + Élodie Lefebvre, production
- + Jay Du Temple, humoriste
- + Corinne Giguère, agente
- + Karel Quinn, directrice de casting
- + Derrick Frenette, humoriste
- + Justine Phillie, auteure
- + Mélanie Roy, éditrice KO Édition
- + Nicholas Lemay, auteur et producteur au contenu
- + Nicholas Snick Boucher, auteur, producteur au contenu et mise en scène
- + Sylvie Savard, gérante et relation de presse

- + Isabelle Desmarais, Zoofest
- + Emilie Sarrazin, production tv
- + Kuysa B. Como, diffuseur Télé-Québec
- + Félix Turcotte, auteur / radio
- + Simon Laroche, auteur
- + Josiane Aubuchon, humoriste
- + Mathieu Dufour, humoriste

Stages

Cette année, nos étudiants du programme en Écriture humoristique ont eu la chance de gagner de l'expérience professionnelle au sein de milieux très différents, mais tous si importants pour notre belle industrie de l'humour. À noter : certains d'entre eux ont pu obtenir plus d'un stage, leur permettant de tester plus d'un type d'environnement de travail. Voici la liste des endroits qui ont reçu nos stagiaires 2022-2023 :

- + LG2 : un étudiant en conception-rédaction publicitaire
- + Pamplemousse média : un étudiant en conception télévisuelle
- + Encore télévision : un étudiant en conception télévisuelle (variétés)
- + Attraction : une étudiante en conception télévisuelle (variétés)
- + Zone 3 : une étudiante en conception télévisuelle (jeunesse)
- + Juste pour rire : une étudiante en conception télévisuelle
- + La production est encore jeune et Radio-Canada : une étudiante en conception télévisuelle (variétés)
- + Cogeco média : un étudiant en script-édition et idéation radio



SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCIEMENT

Soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'ÉNH offre depuis 1996 un service de placement post-formation en plus d'agir en tant qu'intermédiaire, voire entremetteur, entre ses anciens étudiants et les employeurs et producteurs.

Plusieurs récents diplômés ont donc été déployés aux quatre coins du Québec, pour faire rire et offrir des prestations de spectacles d'humour et d'animation dans divers types d'événements (spectacles virtuels, événements de reconnaissance, prestations dans des écoles secondaires, des congrès, etc.).

De plus, un bon nombre de maisons de production et d'employeurs ont fait appel à l'ÉNH afin d'identifier des créateurs diplômés, auteurs ou humoristes, qui pourraient contribuer à leurs projets. En télévision, les requêtes visaient tous les genres notamment séries, émissions de variétés, émissions jeunesse, grands galas et animation. Ce service de référencement a ainsi permis de faire état de la qualité des diplômés et de générer un grand nombre de contrats. Un autre indicateur que l'ÉNH est un interlocuteur central dans le milieu culturel et que ses diplômés sont valorisés.

25

événements / projets ayant fait intervenir nos diplômés

35

contrats octroyés

48 950 \$

remis à nos diplômés sous forme de cachets

Plus de 5 000

personnes ont assisté à ces prestations

ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, des événements rythment le quotidien de la communauté étudiante de l'ÉNH.

NUIT BLANCHE DE MONTRÉAL 2023

En 2023, ce n'est pas une activité, mais bien deux, que l'ÉNH a offert aux festivaliers de la Nuit blanche de Montréal, qui marquait son grand retour après deux ans d'absence.

La Nuit on rit

L'activité La Nuit, on rit! au Gesù a fait son grand retour en février 2023. Avec **P-O Forget** (diplômé humoriste 2019) à l'animation de cette 8^e édition, l'ÉNH a eu la chance de faire découvrir **23 diplômés** de l'École entre 20 h et 3 h du matin. La soirée, co-organisée par l'ÉNH et le Gesù, fut un succès avec des statistiques d'assistance supérieures à la dernière édition pré-pandémie: plus de **2500 personnes sont passées voir au moins une prestation**. Plusieurs fans sont même restés toute la soirée avec nous, bien au chaud!

L'École nationale de l'humour dévergonde la Grande Bibliothèque

L'ÉNH a conclu un partenariat avec BAnQ à la Grande Bibliothèque de Montréal, afin d'offrir une soirée d'activités humoristiques sur place! BAnQ a approché l'ÉNH pour concevoir et animer deux activités de leur soirée **Une Nuit pour les fins et les fous**, soit:

- + **Le cabaret de l'humour**, animé par **Colin Boudrias** (diplômé humoriste 2016) présentait les numéros de 20 diplômés de l'ÉNH
- + **Le Cabaret Kara-o-gag**, animé par **Daphné Létourneau** (diplômée humoriste 2017), **Antoine Durocher** (diplômé humoriste 2017) et **Sam Boisvert** (diplômé humoriste 2017) permettait au public de monter sur scène pour reproduire un numéro de stand-up connu, comme une chanson de karaoké

Un partenariat qui a certainement donné une belle visibilité aux deux organismes! BAnQ a profité de la visite des fans de l'humour dans son enceinte et les habitués de la Grande bibliothèque ont eu la chance de découvrir de nouveaux humoristes de la relève!

JOURNÉES PORTES OUVERTES 2022

Après une pause forcée en raison de la pandémie de COVID-19, l'ÉNH a décidé de rouvrir ses portes au grand public à l'occasion des journées de la culture.

La programmation

- + Animatrice: **Pascale Marineau**, diplômée 2022
- + 2 causeries: **Humour et médias sociaux et la représentation des personnes LGBTQ+ en humour** qui ont fait l'objet d'une diffusion en format balado
- + 2 spectacles d'humour
- + 2 ateliers d'initiation: Écriture humoristique et improvisation
- + 1 visite guidée avec Louise Richer

Plus d'une centaine de curieux ont déambulé dans nos couloirs durant cette journée et nos spectacles et ateliers ont fait salle comble!

COLLATION DES GRADES, CUVÉES 2022

La collation des grades pour les finissants de 2022 a eu lieu le 9 mars 2023 et a été animée par **Anne-Sarah Charbonneau** (diplômée 2021).

32 jeunes artistes se sont ajoutés au panthéon des diplômés de l'ÉNH: soit **12 humoristes, 7 auteurs et 13 scénaristes**.

Le partenaire-présentateur de cette édition, **Le Groupe Juste pour rire, a fait un don de 5 000 \$** pour aider à la réalisation de cette soirée, où tout le monde a pu se retrouver et se féliciter de ce marathon enfin accompli (et du prochain qui s'en vient: leurs carrières). Une nouvelle édition couronnée de succès!

De plus, **11 bourses d'excellence ont été remises à 10 finissants**, grâce au soutien de nos trois généreux donateurs.

Retrouvez tous les détails des bourses dans la section Financement





Marie-Chantal Nadeau, scénariste



Simon Beaulé-Bulman, scénariste



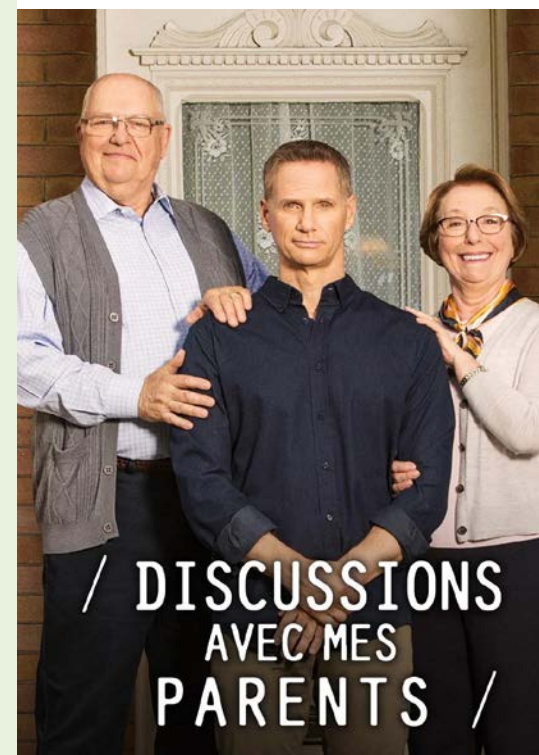
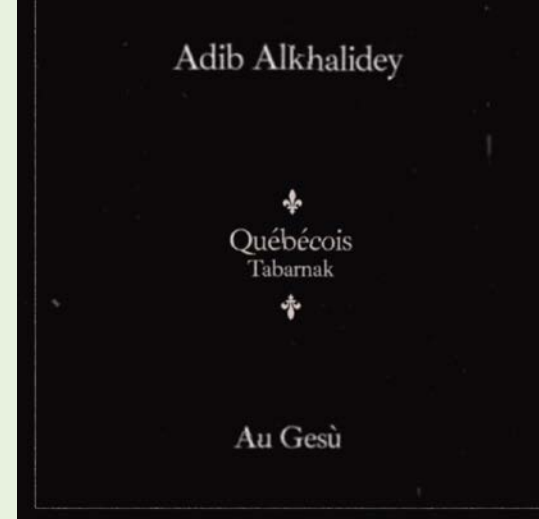
RAYONNEMENT

- + PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS 78
- + NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS 81
- + RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS 87
- + RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER,
DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE 95

Nos diplômés et nos professeurs : une popularité qui ne se dément pas

Le rayonnement des diplômés et des professeurs de l'École nationale de l'humour est assurément la donnée la plus éloquente de l'impact de l'institution dans le paysage culturel et éducationnel québécois. Les pages suivantes répertorient, certainement de façon incomplète, les réalisations de nos diplômés. Les multiples listes démontrent bien l'omniprésence de nos finissants dans le milieu culturel québécois et même européen, la qualité du travail et la diversité de leurs champs d'expertise. Ils interviennent sur l'ensemble des plateformes de création que ce soit la scène, la télévision, la radio, la publicité, le web, en podcast, en imprimé ou une combinaison de ces médias.

Nos diplômés sont connus et reconnus pour leur polyvalence et leur apport artistique dans le milieu. Ils sont même attendus par les employeurs de l'industrie culturelle qui viennent les rencontrer ou assister à leurs présentations au cours de leur formation.



PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS

Gémeaux

- + **Meilleure émission ou série d'entrevues ou talk-show** - La tour, saison 2 - Produit par Trio Orange: Patrick Huard (animation)
- + **Meilleur premier rôle pour une émission ou série produite pour les médias numériques** comédie: - Complètement lycée «Épisode 3 - Allie devient bonne» - Produit par ToRoS: Rosalie Vaillancourt
- + **Meilleur jeu**: 100 génies, saison 3 - Produit par Groupe Fair-Play: Maryse Paradis (écriture)
- + **Meilleure interprétation humour**: Bye bye 2021 - Produit par A Media: François Bellefeuille, Mehdi Bousaidan
- + **Meilleure animation télé-réalité**: Occupation double dans l'Ouest «Épisode 90-00 - Tapis rouge» - Produit par ToRoS: Jay du Temple
- + **Meilleure animation émission ou série d'entrevues ou talk-show**: La tour, saison 2 «Épisode 114 - Kim Clavel, Nicolas Duvernois & Pierre-Yves Roy Desmarais» - Produit par Trio Orange: Patrick Huard
- + **Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques jeunesse**: La grande récré force 4 - Produit par Go le Grand défi: Pascal Morrissette, Simon Laroche
- + **Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques jeunesse**: La grande récré force 4 - Produit par Go le Grand défi: Pascal Morrissette, Simon Laroche
- + **Meilleure émission ou série jeunesse divertissement**: La soirée mammoth 2021 - Produit par Attraction/Pamplemousse Media: Lelouis Courchesne, Suzie Bouchard, Simon Laroche, Justine Philie (écriture)
- + **Meilleure émission ou série jeunesse magazine**: Cochon dingue, saison 6 - Produit par Trio Orange: Lelouis Courchesne, Luc Michaud, Suzie Bouchard (écriture)



Olivier

Statistiques :

- + **38 diplômés** nommés sur 60 participants
- + **8 des 14 statuettes** remportées par des diplômés
- + **5 des 5 membres de l'équipe** de script-édition sont des diplômés
- + **1 diplômée** à l'animation du gala télévisé: Katherine Levac
- + Script-édition: Justine Philie. Écriture: Odrée Rousseau, Justine Philie, Marie-Noël Cyr, Félix Auger

Nomination et récompenses :

- + **Découverte de l'année**: Pascal Cameron, Michelle Desrochers, Jean-Michel Martel
- + **Olivier de l'année**: Sam Breton, Mathieu Dufour, Pierre-Yves Roy-Desmarais.
Gagnant: Pierre-Yves Roy-Desmarais
- + **Numéro d'humour de l'année**:
«La Fourche»: Korine Côté (humoriste et écriture), Gabrielle Caron, Justine Philie (écriture); «Longue fin du monde»: Martin Perizzolo (humoriste et écriture); Numéro dans Le grand bien-cuit de ComediHa! de Michel Barrette: Billy Tellier (humoriste et écriture); «Sans montage»: Pierre-Yves Roy-Desmarais (humoriste et écriture), David Beaucage, Odrée Rousseau (écriture). **Gagnante: «La Fourche»: Korine Côté (humoriste et écriture), Gabrielle Caron, Justine Philie (écriture)**
- + **Spectacle d'humour de l'année**: Au pic pis à pelle: Sam Breton, Une belle soirée: Simon Gouache, Classique: Cathy Gauthier, Jokes Chapeau Maman Magie Piano: Pierre-Yves Roy-Desmarais
Gagnant: Pierre-Yves Roy-Desmarais
- + **Auteur de l'année et spectacle d'humour**: Adib Alkhalidey (Québécois Tabarnak d'Adib Alkhalidey); Simon Gouache, Pascal Mailloux, Marie-Christine Lachance (Une belle soirée de Simon Gouache);



Yan Bilodeau, Simon Delisle (Détour de Guillaume Pineault); Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Forest, David Beaucage (Jokes Chapeau Maman Magie Piano de Pierre-Yves Roy-Desmarais).

Gagnant : Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Forest, David Beaucage (Jokes Chapeau Maman Magie Piano de Pierre-Yves Roy-Desmarais)

+ **Capsule ou sketch web humoristique de l'année** : Canal Carole - Confidences avec Pierre Houde : Silvi Tourigny; Gosser sur mon cell : David Beaucage; Le grand débat Facebook : P-O Forget

+ **Capsule ou sketch radio humoristique de l'année** : « Grève à la SAQ » : Ève Côté; « Que se passe-t-il, Phil ? » : Phil Roy; « Les voix des femmes hétérosexuelles » : Suzie Bouchard

+ **Émission télé humoristique de l'année : Club Soly** : Kat Levac, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Anas Hassouna, Lelouis Courchesne, Daphné Létourneau; Le maître du jeu : Marc-Olivier Valiquette (réalisation), Louis Morissette, Mehdi Bousaidan, Ève Côté; Rire sans tabous : Jean-François Mercier (animation). **Gagnant : Club Soly : Kat Levac, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Anas Hassouna, Lelouis Courchesne, Daphné Létourneau**

+ **Série de fiction humoristique de l'année** : Entre deux draps : Joëlle Bond, Zoé Lamontagne, Antoine Mauthès-Lebel, Caroline Allard et Louis Morissette (producteur), Sébastien Ravary, Valérie Caron, Emma Berthou, Marie-Élène Grégoire, Suzy Bouchard, Thomas Levac, Simon Delisle, Bruno Dufort; L'œil du cyclone : Jean-François Léger, Marie-Élène Grégoire (écriture et script-édition), Edith Landry-Michaud, Mélanie Roussel, Robin Balzano, Simon Cohen, Florence Nadeau (écriture)

+ **Série web de l'année** : Complètement lycée : Rosalie Vaillancourt, Pierre-Yves Roy-Desmarais et Katherine Levac – Auteur : Charles-Alex Durand; La dump : Maude Morissette (écriture, réalisation, voix), Laurent Paquin (voix); Le Gong Show : Antoni Rémillard, Charles Deschamps. **Gagnant : Complètement lycée : Rosalie Vaillancourt, Kat Levac, Pierre-Yves Roy-Desmarais; créateurs : Rosalie Vaillancourt et PYRD – Auteur : Charles-Alex Durand**

+ **Podcast humoristique sans script de l'année** : Couple ouvert : Thomas Levac; Deux princes ou les silences du hurlement : Thomas Levac, Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques; Les fallopes : Mélanie Couture. **Gagnant : Couple Ouvert : Thomas Levac**

+ **Podcast humoristique avec script de l'année** : Faisez vos recherches : Colin Boudrias (animation et écriture), Emma Berthou, Marie-Hélène Racine-Lacroix (écriture); Les pires moments de l'histoire avec Charles Beauchesne : Charles Beauchesne (animation et écriture), François De Grandpré, Odrée Rousseau (écriture); Le podcast de la radio du peuple animé par Korine Côté : Korine Côté (animation et écriture). **Gagnant : Les pires moments de l'histoire avec Charles Beauchesnes : Charles Beauchesne (animation et écriture), François De Grandpré, Odrée Rousseau (écriture)**

+ **Texte de l'année** : capsule ou sketch web humoristique : Canal Carole - Confidences avec Pierre Houde : Silvi Tourigny, Marie-Hélène Lapierre; Gosser sur mon cell : David Beaucage, Pierre-Yves Roy-Desmarais; Le grand débat Facebook : P-O Forget; Mocaccino : Yan Bilodeau

Gala de l'ADISQ

+ Animé par **Louis-José Houde**

NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS

ComediHa!

Les galas

- + Gala de Michel Courtemanche : Alexandre Bisailon, David Beaucage, Colin Boudrias
- + Gala de Laurent Paquin : Sylvain Larocque, Guillaume Wagner, Katherine Levac, Phil Roy, Tommy Néron, Billy Tellier
- + Gala de Dominic et Martin : Billy Tellier, Charles-Antoine Desgranges, Martin Perizzolo, Jean-François Mercier, Cathy Gauthier, Silvi Tourigny, François Massicotte
- + Gala de Cathy Gauthier et Silvi Tourigny : Jean-François Mercier, Michel Courtemanche, PB Rivard, Josiane Aubuchon, Thomas Bédard, Coco Belliveau, Martin Perizzolo
- + Invités au gala de Marc Dupré : Pascal Morrissette, Laurent Paquin, Stéphane Fallu, Pascal Cameron, Mathieu Dufour
- + Invités du gala d'Anthony Kavanagh : Pascal Cameron, Dominic et Martin

Les grands bien-cuits

- + Jean-Michel Anctil : Simon Delisle, Philippe Laprise
- + Invités du bien-cuit de Guylaine Tremblay : Billy Tellier, Pascal Cameron
- + Invités du bien-cuit de Guy Jodoin : Korine Côté, Dominic et Martin, Jean-François Mercier, Alex Perron
- + Invités du bien-cuit de Michel Charette : Phil Roy, Silvi Tourigny

Spectacles extérieurs

- + Adib Alkhalidey
- + Katherine Levac
- + Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
- + Martin Perizzolo
- + Mégan Brouillard
- + Billy Tellier
- + Cathy Gauthier
- + Jean-François Mercier
- + Mario Tessier
- + Stéphane Poirier
- + Stéphane Fallu

- + Philippe Laprise
- + Mélanie Ghanimé
- + PB Rivard
- + Mathieu Cyr
- + Dominic Paquet
- + Silvi Tourigny
- + Mélanie Couture
- + Jean-Thomas Jobin
- + Liliane Blanco-Binette
- + Coco Belliveau
- + Tommy Néron
- + Alexandre Bisailon

Spectacles solos (60 minutes)

- + Alexandre Champagne
- + Coco Belliveau
- + Liliane Blanco-Binette
- + Pascal Cameron

Festival Juste pour rire

L'ultime gala Juste pour rire

- + Cathy Gauthier
- + Rosalie Vaillancourt
- + Mélanie Couture
- + Korine Côté
- + Silvi Tourigny
- + Simon Gouache
- + Martin Matte
- + Louis-José Houde
- + Laurent Paquin
- + François Bellefeuille
- + Stéphane Fallu
- + Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
- + Louis T
- + Sam Breton
- + Pierre-Yves Roy-Desmarais

- + Patrick Huard
- + Spectacles en salle
- + Les Denis Drolet (balado Rince-Crème)
- + Jean-Marc Parent
- + Pierre-Yves Roy-Desmarais

Spectacles en salle: Korine Côté, Coco Belliveau, LeLouis Courchesne, Stéphane Fallu, Anas Hassouna, Jean-Thomas Jobin (Big Brother Célébrités sur scène), Pascale Marineau (Rapides et pas dangereux)

Spectacles extérieurs: Phil Roy, Korine Côté, Mégan Brouillard, Alexandre Barrette, Nic Audet, Anas Hassouna, Charles Deschamps, Antoni Remillard, Coco Belliveau, Mélanie Couture, Pascal Cameron, Michelle Desrochers, Alexandre Forest, Gabrielle Caron, Nadine Massie, Sébastien Haché

Zoofest

En prestation

- + Katherine Levac (spectacle solo)
- + Alex Lévesque (that is the improv)
- + Mathieu Dufour (Bitchfest)
- + Suzie Bouchard (Jess ou Suzie)
- + Tommy Néron (juste du crowdwork)
- + Pascale Marineau, Pascal Cameron, Julie Fortin, Véronique Isabel Fillion (la super soirée des exposés oraux 2)
- + Léa Stréliski (spectacle solo)
- + Josiane Aubuchon, Marie-Hélène Racine-Lacroix (F*ck ta grossophobie)
- + Simon Boisvert, Charles-Antoine Des Granges, Pascale Marineau, Francis Legendre (le conventum de la communauté de l'anneau)
- + Joëlle Prud'homme (LGBTtrash)
- + Liliane Blanco-Binette (spectacle solo)
- + Joëlle Prud'homme (meilleure que c't'osti-là)

- + Charles-Antoine Des Granges (Monologues)
- + Florence Nadeau, Anne-Sarah Charbonneau (Podcast pas peu fières)
- + Justine Philie, Yan Bilodeau (Sans laptop, avec pantalons)
- + Simon Delisle (spectacle solo)
- + Simon Duchesne, Tyler Rourke, Audrey Ann Tremblay, Marie-Noël Cyr (Knoxville Chicago)
- + David Beaucage, Liliane Blanco-Binette, Simon Duchesne (Stand-up et chansons)
- + Charles Beauchesne, François De Grandpré (Stanley Colada)
- + Marylène Gendron, Sam Cyr (Podcast Tout le monde s'haït)
- + Véronique Isabel Fillion (spectacle solo)
- + Anne-Sarah Charbonneau, Noémie Leduc-Roy, Katherine Levac, Coco Belliveau (Womansplaining Show: célébration bonbon)

Récompenses

- + Spectacle de l'année: Simon Duchesne, Tyler Rourke, Audrey Ann Tremblay, Marie-Noël Cyr (Knoxville Chicago)

Festival d'Abitibi-Témiscamingue

- + Sam Breton
- + Katherine Levac
- + Liliane Blanco-Binette
- + Louis Morissette
- + Nic Audet
- + François Bellefeuille
- + Pierre-Yves Roy-Desmarais
- + Tournée des finissants 2023

Festival d'humour émergent

- + Le Gala des survivant.e.s: Pascal Cameron, Antoni Remillard, Colin Boudrias, Joëlle Prud'homme, Olivier Picard, Joe Guérin
- + DVD (première mondiale): Pascal Cameron (animation)
- + Ciné-nacho: Dans une galaxie près de chez vous: Vincent Descoteaux, William Bernaquez, Francis Legendre, Sam Vincent, Joëlle Prud'homme, Brian Piton
- + J'ai fait un humain: Gabrielle Caron (animation)
- + Québécoises: Garihanna Jean-Louis
- + Fuck ta grossophobie: Marie-Hélène Racine-Lacroix, Coco Belliveau, Sam Cyr
- + Le tattoo show: Joe Guérin, Pascal Cameron
- + Le geek show: Pierre-Luc Racine, Guillaume Pelletier
- + Le grand Gala de Didier Lambert: Marylène Gendron, Sam Cyr
- + Ciné-nacho: Spécial Mixmania: Vincent Descoteaux, William Bernaquez, Sam Vincent, Magali St-Vincent, Pascale Marineau, Joëlle Prud'homme, Brian Piton
- + Podcast Poules mouillées: Véronique Isabel Fillion
- + Podcast Tout le monde s'haït: Marylène Gendron, Sam Cyr

Afrikiri

- + Jérémy Ippet

Festival Le tremplin de Degelis

Finalistes

- + Adrien Lessard
- + Jérôme Morissette

Festival d'humour de Gatineau

- + Pierre-Luc Pomerleau
- + P-O Forget
- + Korine Côté
- + Pierre-Yves Roy-Desmarais
- + Suzie Bouchard
- + Louis-José Houde
- + Michelle Desrochers
- + Tournée des finissants 2023

Mini-Fest à Montréal

- + François Tousignant: créateur et organisateur

Spectacles

- + Les Bananeries du Minifest: Marc-André Viau, Julien Chidiac
- + Réunion de famille: Charles Deschamps
- + Drôle en Queer: Noémie Leduc-Roy
- + Bienvenue aux dames: Coralie Laperrière
- + C't'à soir que ça se passe: Francis Legendre, Pascale Marineau, Jérôme Morissette
- + Le gala d'ouverture: Josiane Aubuchon, PB Rivard, Alexandre Forest, François Tousignant
- + Le grand tournoi des one-liners: Pierre-Luc Racine (animation)
- + Soirée stand up improvisée: Justine Philie, Jérémie Larouche, PB Rivard
- + Une mini-soirée au camp d'jour: Francis Legendre, Félix Gravelle
- + D'amour ou d'amitié: Véronique Isabel Filion, Justine Philie
- + Roast France Québec: Magali Saint-Vincent, Beurguy, Rosalie Lacroix, Thibault Varin, Jeremy Frappier, Mathilde Proulx, Félix Wagner
- + 60 minutes de stand up improvisé: Jérémie Larouche

- + Visages: Brian Piton, Dhanaé A. Beaulieu, Marc-Antoine Lévesque
- + Mères veilleuses: Nadine Massie, Anne-Marie Dupras, Annie Deschamps
- + On parle de Showbiz: Olivier Foy (animation)
- + Hommage aux disparus: Daniella Di Gi, Thomas Croft, Francis Legendre
- + Le show dont vous êtes le héros: Jérémie Larouche
- + C'est l'heure du matin le midi: Alexandre Forest, Marie-Hélène Racine Lacroix
- + Le Galai: Julie Fortin, Cyril Hives
- + Version brouillon: Marie-Line Pitre
- + Arrête ton cinéma: Cyril Hives, Jérémy Ippet, Jérôme Morissette, Julie Fortin, Beurguy
- + Le tattoo show: Pascal Cameron, Joe Guérin
- + Poules mouillées: Véronique Isabel Filion
- + Slut show: Danielle Di Gi (animatrice) Anne-Sarah Charbonneau, Joëlle Prud'homme, Magali Saint-Vincent,
- + Nous sommes l'humour: Marie-Hélène Racine Lacroix
- + C'est drôle en quizz: Jérémie Larouche, Audrey Ann Tremblay
- + M'a t'prendre: Brian Piton, Audrey-Ann Tremblay, Samuel Flynn, Coralie Laperrière
- + Rire vert: Coralie Laperrière, Joëlle Prud'homme, Dominique Allard, Dhanaé A. Beaulieu
- + Bouquinerie: Beurguy, Élisabeth Grondin, Rosalie Lacroix, Pascale Marineau, Mathilde Proulx
- + Coup critique: Francis Legendre
- + Deux têtes valent moins qu'une: Olivier Picard, Cyril Hives
- + L'été des frustrées: Joëlle Prud'homme, Coralie Laperrière

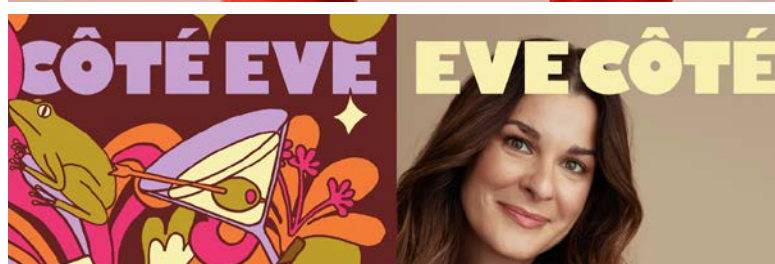
- + Développer sa spiritualité en entreprise: Dominique Allard
- + Connaissances: Samuel Flynn, Élisabeth Grondin, Gabriel Ouellette, Audrey Ann Tremblay
- + LGBTrash: Justine Philie
- + Le gala Ovni: Rosalie Lacroix, Julie Fortin, Jérôme Morissette
- + Farouches: Coralie Laperrière
- + Mal amoché: Marie-Hélène Racine Lacroix, William Bernaquez
- + Minitest: Anthony Courcy

Festival Dr. Mobilo Aquafest

En prestation

- + Charles Beauchesne
- + Anne-Sarah Charbonneau
- + Garihanna Jean-Louis
- + Katherine Levac
- + Coco Belliveau
- + Colin Boudrias
- + Noémie Leduc-Roy
- + Brian Piton
- + Alexandre Forest
- + Guillaume Wagner





RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS

One Man Show - One Woman Show :

- + Cathy Gauthier – Classique
- + Adib Alkhalidey – Québécois, tabarnak !
- + Jean-Marc Parent – Utopie
- + Maxim Martin – Fuck off
- + Mélanie Couture – Pure Couture
- + Alexandre Barrette – Semi-croquant
- + Dominic Paquet – Laisse-moi partir
- + Sam Breton – Au pic pis à pelle
- + Michelle Desrochers – Pelote
- + Alexandre Forest – Pour ne pas mourir demain
- + Sam Cyr – Endoudouné
- + Simon Gouache – Live
- + Simon Delisle – Invincible
- + Pierre Yves Roy-Desmarais – Jokes, chapeau, maman, magie, piano
- + Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques – Enfant du siècle
- + Louis-José Houde – Mille mauvais choix
- + Philippe Laprise – Pourquoi pas
- + Alex Roof – Immature (Humour et mauvais coups)
- + Billy Tellier – Hypocrites
- + Laurent Paquin – 5^e one-man show en rodage
- + Mike Ward – Noir
- + Phil Roy – Philou
- + Mario Jean – Aller de l'avant
- + Les Grandes Crues – Su'l gros vin
- + Eve Côté – Côté Ève
- + André Sauvé – Ça
- + PO Forget – Ma meilleure heure
- + Dominic et Martin – Six
- + Lucas Huesco – Essai
- + Charles Pellerin – Les cheveux au vent
- + Jérémie Larouche – Harry Paper et la parodie en carton
- + David Beaucage – Essais-erreurs
- + Alexandre Bisaillo – Toute
- + Serge Yvan Bourque – Conte urbain d'un psycomique de région
- + Charles Beauchesne – Les corbeaux me regardent d'un air bizarre
- + Stéphane Poirier – Quand l'amour frappe fort
- + Jean-François Mercier – En Cachette
- + Pierre-Luc Pomerleau – Moqueur polyglotte
- + Mario Tessier – Transparent
- + Roman Frayssinet – Ô Dedans
- + Katherine Levac – L'homme de ma vie
- + Mélanie Ghanimé – MIXTE
- + Daniel Grenier – Jaune

Shows collectifs

- + Womansplaining show : Anne-Sarah Charbonneau et Noémie Leduc Roy. Ont été invités : Garihanna Jean-Louis, Coco Béliveau, Megan Brouillard, Marie-Hélène Racine-Lacroix, Liliane Blanco Binette, Katherine Levac, Gabrielle Caron, Véronique Isabel-Filion, Suzy Bouchard, Josiane Aubuchon. Autrice : Florence Nadeau
- + 4 fois 15 : présentant Alex Bisailon, PO Forget, Megan Brouillard et Mona de Grenoble (3 diplômés sur 4), diffusé
- + Intello-Niaiseux : 60 minutes de stand-up - Adrien Lessard (1 diplômé sur 2)
- + Sa face me dit d'quoi - Louis Girard-Bock (1 diplômé sur 2), ComediHa! Fest
- + En ékip : Francis Legendre et Jérémy Ippet

Les soirées d'humour

- + Les lundis Stand-up chez Roger : animé par Dominic Babin
- + Les Mardis Stand-up au Clébard – Animé par Dom Bottex
- + Les lundis Stand-up au Saint-Élizabeth : Philippe Moderie
- + Les soirées Open Mic au Vieux St-Hubert (Montréal) : Philippe Drolet
- + Les funny lundis au Benelux (Verdun) : Guillaume Pelletier
- + Les mardis de l'humour à Montréal Co-work : Benoit Lefebvre-Leduc
- + Les soirées Ovni au Blockhaus : organisées par Julie Fortin et Jérôme Morissette
- + Les mardis de l'humour au West Shefford : animé par Simon Boisvert
- + Les soirées stand-up au Terminal Comedie club animé par Megan Brouillard et Charles Pellerin
- + Les drôles de jeudis au Hookah (Quartier Latin) : animé par Pierre-Luc Racine
- + Les vendredis au Terminal Comédie club : animé par Alphonse Gagné

- + Les vendredis Homa fait rire à la Brasserie des patriotes : animé par Martin Mallette (écriture 2008)
- + Comico de Boucherville au café Centre d'art de Boucherville animé par Alphonse Gagné
- + La soirée Jeud'hilarant au BLVD Bar et grill de Chateauguay animé par Charles-Olivier Touzel
- + Les mardis de l'humour au Poutine bar de Laval avec Alex Roof
- + Les mardis Stand-up au Patriote comédie Club animé par Stéphane Poirier
- + Les mercredis All you can rire de Victoriaville animés par Charles-Olivier St-Cyr
- + Le refuge des blagueurs au Refuge des brasseurs de Sherbrooke animée par Dhanaé Audet-Beaulieu
- + Le Sutton Comédie-Club à la salle Alec et Gérard Pelletier animé par Guillaume Lacelle
- + Les Dimanches Open-mic au Terminal animé par Guillaume Pelletier, Pascale Marineau et Cyril L'Allinec à la chronique
- + Cocasseries, personnages et autres frivolités animé par Christopher Reggiani
- + La route du rire (Gatineau) animé par Alexandre Forest
- + Stand-up à la Ninkasi [open mic] animé par Adrien Lessard
- + Les lundis dingues, dingues, dingues ! animé par Olivier Picard
- + Soirées stand-up aux Oubliettes animé par Antony Giuliani
- + Un drôle de... au Bar Chez Maurice animé par Stéphane Poirier
- + Humour du Moulin animé par Nic Audet
- + Stand-up au Fermentor animé par Vincent Descôteaux
- + Les mercredis de l'humour au White Rabbit animé par Victor Billo

- + CLG Comédie Club animé par Antoni Rémillard
- + Les jeudis de l'humour au Brouhaha Rosemont avec Marylène Gendron
- + Humour au troquet animé par Mik Dallaire

Théâtre

- + 2022 revue et corrigée - Luc Michaud (écriture et script-édition), Nicolas Forget, Justine Philie, Odrée Rousseau (écriture), Natalie Lecompte (mise en scène)
- + Bluff - Sophie Gemme (écriture)
- + Le dîner de con - Laurent Paquin (comédien)
- + Le grand virage - Mario Jean (auteur et comédien)
- + Je vous écoute - Mario Jean (adaptation de la pièce au Québec et comédien)

Balados

- + Sous Écoute - Mike Ward et multiples invités
- + Avec son Sam – Sam Breton
- + Tout le monde s'haït - Marylène Gendron et Sam Cyr
- + Le calendrier de l'Avent - Josiane Aubuchon
- + Mélanie consulte – Mélanie Ghanimé
- + Avant de tirer la plogue – animé par Alex Forest en collabo avec Hydro-Québec
- + Ark! Le seul podcast au monde - Pascal Cameron
- + Sans présentation – Guillaume Pelletier
- + C't'à soir que ça se passe – Jérôme Morissette, Pascale Marineau et Francis Legendre
- + Sujets tièdes : animé par Tommy Néron
- + Jay Du Temple discute : Jay Du temple
- + L'actu à Louis T : Louis T
- + Tu me niaises : Mathieu Séguin

- + Couple Ouvert : Thomas Levac
- + Show Casette : Jay Fournier
- + Les pires moments de l'histoire : Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François de Grandpré
- + Les fallopes : Melanie Couture
- + En attendant : Sam Boisvert
- + Les bons dimanches : Simon Delisle
- + Chuttt! : Alexandre Bisailon
- + On jase de films : Guy A St-Cyr
- + Mélanie Consulte : Mélanie Ghanimé
- + J'ai fait un humain : Gabrielle Caron
- + Poules mouillées : Véronique Isabel Filion
- + C'est Sketch : Thomas Croft et Francis Legendre
- + Deux princes : Thomas Levac et Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
- + Evelyne et Gabrielle font un podcast : Gabrielle Caron
- + Rince-Crème : Denis Drolet
- + Deal avec : Maxime Martin
- + Pas peu fières : Anne-Sarah Charbonneau et Florence Nadeau
- + Selon une étude : PB Rivard
- + Avec amour : Phil Roy

Webséries**Télé-Québec.tv**

- + Philopop : Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
- + Talents d'icitte : Garihanna Jean-Louis (animation)

Noovo

- + Contre-offre saison 2 : par Julien Tapp (2007), Marie-José Ouellet, Marie-Hélène Lapierre (écriture)
- + Le bœuf haché ou le tempeh : Philippe-Audrey Larrue St-Jacques, Brian Piton (2017), Sonia Cordeau (professeur)

- + Émission spéciale «Ce soir on char» animé par Dominic Paquet et Philippe Bond
- + Le killing – saison 2: Olivier Trahan – Rosalie Vaillancourt – David Beaucage – Jay Du Temple et Brian Piton (2017)
- + Complètement lycée: Rosalie Vaillancourt, Kat Levac, Louis Girard-Bock, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Liliane Blanco-Binette, Noémie Leduc-Roy; créateurs: Rosalie Vaillancourt et PYRD – Auteur: Charles-Alex Durand
- + Kekou la mode: animé par Mathieu Dufour
- + 2 minutes d'attente: Michelle Desrochers, Jean-Michel Martel, Josiane Aubuchon, Mélanie Couture, Alexandre Bisailon
- + Colocs: Mathieu Dufour
- + Big Brother Célébrités saison 3: Liliane Blanco-Binette, LeLouis Courchesne, Korine Côté, Coco Belliveau, Anas Hassouna,

Tou.tv

- + Mathieu Dufour: une année de rêve (docu-réalité)
- + Vie de prof: Pierre Hébert, Liliane Blanco-Binette
- + Premier Trio: Caroline Allard (script-édition), Joelle Bond, Zoé Nadeau-Vachon, David Bélanger (écriture)
- + Vidanges: Arianne Maynard-Turcotte, Maryse Paradis (écriture), Véronique Isabel Filion, Antoni Rémillard, Richard Fréchette (jeu)
- + L'effet secondaire, saison 6: Joëlle Bond, Frédérick Wolfe, Rebecca Potvin-Gravel
- + Un gars, une fille: Louise Richer (jeu)
- + Les dragouilles: Robin Balzano (écriture)

ComediHa! TV

- + À propos d'Antoine par Cathleen Rouleau

Autres

- + La dump, saison 2: Maude Morissette

(écriture, réalisation, voix), Laurent Paquin (voix)

- + Scram 2022: Guy A. St-Cyr (écriture et script-édition), Julie Fortin, Joëlle Prud'homme, Francis Legendre, Pascal Marineau, Josiane Aubuchon, William Bernaquez (jeu)

Télévision

Radio-Canada

- + En direct de l'univers: Sam Breton, Patrick Huard et Louis Morissette
- + Prière de ne pas envoyer de fleurs: Mehdi Bousaidan, Nic Lemay (producteur au contenu), JF Simard (auteur), Marc-Olivier Valiquette (réalisation)
- + Question de jugement: animé par Pierre Hébert. Produit par Louis Morissette (KOTV). Auteurs.trices: Catherine Cliche, Patrick Dupuis, Benoit Gagnon, Sébastien Hurteau, Tamara Lagrandeur, Simon Laroche, Maryse Paradis, Justine Philie, Arianne Maynard-Turcotte, Luc Michaud, Louis-Philippe Rivard, Claudia Turcotte, Mathieu Lepage
- + Discussion avec mes parents: François Morency (jeu et écriture), Benoît Pelletier, Caroline Allard (écriture)
- + Œil du cyclone, saison 3: Jean-François Léger, Marie-Élène Grégoire (écriture et script-édition), Edith Landry-Michaud, Mélanie Roussel, Robin Balzano, Simon Cohen, Florence Nadeau (écriture)
- + Rue King: Justine Philie (auteure)
- + Survivre à ses enfants – saison 2: Jean-François Léger (auteur)
- + Maison bleue: Dominic Paquet (comédien), Louis Morissette (producteur)
- + Les petits tannants: Pierre Hébert (animateur) Idéateur.trice, recherchistes, et scripteur.trice: Marianne Vachon et Simon Laroche et producteur au contenu: Nicolas Lemay

- + Bye-Bye 2022: Auteurs et comédiens diplômés: Suzie Bouchard, Julie Beausoleil, Philippe Gendron, Odrée Rousseau, Julien Tapp, François Bellefeuille Pierre-Yves Roy-Desmarais, Patrick Huard
- + Bonsoir, Bonsoir: chroniqueurs réguliers: PY Roy-Desmarais, Alexandre Barette et Sam Breton
- + Ouvrez les guillemets saison 4: François Morency (animateur). Auteurs.trices: Julien Tapp, Philippe Gendron. Producteur au contenu: Nicolas «Snick» Boucher, Assistante à la réalisation: Julie Beausoleil
- + Ari Cui Cui: Robin Balzano, Marie-Philippe Châtillon (écriture)
- + Avant le crash: Kim Lévesque-Lizotte (écriture)
- + Alix et les merveilleux: Martin Doyon, Marie-Josée Ouellette (conseil à la scénarisation), Donald Bouthillette, Marc-André Brunet, Valérie Gagnon, Daniel Chiasson, Christine Doyon, Philippe Gendron, Marie-Élène Grégoire, Marie-Hélène Lapierre, Kristine Metz, Sylvain Ratté, Julien Tapp (écriture)
- + Au suivant: Simon Leblond (écriture)
- + La mélancolite: Pierre-Michel Tremblay (script-éditeur)
- + L'agent Jean: Robin Balzano (écriture)
- + Makinium: Valérie Caron, Marie-Philippe Châtillon (écriture)
- + Dex et les humanimaux: Rébecca Potvin-Gravel (écriture)
- + Famille magique: Valérie Caron, Patrick Dupuis (écriture)

Télé-Québec

- + En ligne: magazine-télé animé par Mehdi Bousaidan
- + Comme des têtes pas de poule: Pierre-Yves Bernard (prof scénarisation), Marie-Philippe Châtillon, Robin Balzano, Martin Doyon, Fred Simard (écriture)

- + Téodore pas de H, saison 3: Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques (acteur)
- + Île Kilucru: Idée originale de Frédérick Wolfe, écriture: Rébecca Potvin-Gravel, Bruno Dufort
- + Mammouth: Anas Hassouna, Mathieu Dufour (animation), Étienne Marcoux, Sébastien Mathieu (écriture)
- + Le pacte saison 2: Caroline Allard, Alex Tremblay, Marc-André Viau, Geneviève Sarrazin

TVA

- + La Tour: Alexandre Barrette
- + Chanteurs masqués: Sam Breton comme enquêteur, Simon Laroche (auteur)
- + Bijoux de famille: Justine Philie (autrice)
- + Sans rancune: avec Pierre-Yves Roy-desmarais
- + Les bracelets rouges: Michel Brouillette
- + À propos d'Antoine: Cathleen Rouleau (écriture, actrice)
- + Indéfendable: Daniel Chiasson, Donald Bouthillette, Émilie Ouellette (écriture)
- + Ça finit bien la semaine: Jean-Michel Anctil (animation)
- + Les moments parfaits: Marie-Eve Bourassa, Joëlle Bond (écriture)
- + JMP (émissions spéciales): Jean-Marc Parent
- + L'échappée: Kristine Metz, Marie-Josée Ouellet (écriture)
- + Refuge animal: mission Aristopattes avec Stéphane Fallu

Noovo

- + Club Soly saison 2: Kat Levac (2013), P-Y Roy-Desmarais, Anas Hassouna, Lelouis Courchesne, Daphné Létourneau
- + Punch Club 2021: animé par Ève Côté
- + Qui sait chanter: animé par Phil Roy,

- quelques diplômé.e.s en invités également
- + Entre deux draps, saison 3: Joëlle Bond, Zoé Lamontagne, Antoine Mauthès-Lebel, Caroline Allard et Louis Morissette (producteur), Sébastien Ravary, Valérie Caron, Emma Berthou, Marie-Èlène Grégoire, Suzy Bouchard, Thomas Levac, Simon Delisle, Bruno Dufort,
- + La semaine des 4 Julie: Silvi Tourigny (chronique)
- + Souper presque parfait: Justine Philie (script-éditrice)
- + Comédie sur mesure – saison 4: José Gaudet, Mario Tessier, Philippe Laprise, Alex Perron, Phil Roy, Mélanie Ghanimé
- + Big Brother, gérants d'estrade: Jean-Thomas Jobin
- + Big Brother, 7 sur 7: Michelle Desrochers, Stéphane Fallu
- + Big Brother, opération soupçons: Jean-Thomas Jobin,
- + Occupation Double Martinique: animé par Jay du Temple
- + Le maître du jeu: Marc-Olivier Valiquette (réalisation), Louis Morissette, Mehdi Bousaidan, Ève Côté
- + La fabuleuse rentrée: Marie-Lyne Joncas (animation)
- + Moi non plus, saison 2: Marie-Josée Ouellette (écriture)
- + Virage - double faute: Louis Morissette (producteur, acteur, auteur)

Z Télé

- + Corde raide: avec Alexandre Bisailon, Jérémie Larouche, Silvi Tourigny, Mehdi Boussaidan, Anas Hassouna, Michelle Desrochers, Colin Boudrias, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Korine Côté, Pierre-Bruno Rivard, Mélanie Ghanimé, Katherine Levac, Mélanie Couture et Ève Côté, Antoni Rémillard, Dominic et Martin,
- + Ça c'est drôle - Narration

- de Dominic Paquet
- + Le Punch Club (reprises) avec la participation de Medhi Bousaidan, Michelle Desrochers et Lelouis Courchesne (finaliste). Ève Côté dans les commentateurs.
- + Les galas Juste pour rire avec un grand nombre de diplômés
- + Cuvée comique: Philippe Laprise et de nombreux diplômés invités à chaque épisode
- + Les génies de la vitesse: animé par Marie-Lyne Joncas
- + Mets-y le paquet: Dominic Paquet

Unis TV

- + Pas plus bête que nous animé par Jérémie Larouche
- + Trait d'humour – saison 6, produit par ComediHa! Les animateurs: Mathieu Cyr, Silvi Tourigny
- + Les Cavaliers: Marie-Philippe Châtillon (écriture)

Prime TV

- + Lol (Last one laughing): Patrick Huard (animation), Marie-Lyne Joncas, Mathieu Dufour, Laurent Paquin, Nicolas Boucher (Snick) (producteur au contenu)
- + Pour un soir seulement: Billy Tellier, Silvi Tourigny, Mathieu Cyr, Pascal Cameron, Cathy Gauthier, Dominic Paquet, Mélanie Ghanimé, Maxim Martin, Mélanie Couture, Alexandre Barrette, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Korine Côté, Katherine Levac, Simon Delisle

Crave

- + Katherine est dans le pré: Katherine Levac (animation)

Série plus

- + Les bombes: Kim Lévesque-Lizotte (écriture)
- + Haute démolition: Suzie Bouchard (écriture)

Autre

- + La France a un incroyable talent: Jean-Michel Martel (demi-finaliste)

Radio

NRJ 94,3

- + Animatrice La gang du matin à Montréal: Ève Côté
- + La hitlist du week-end: Jean-François Baril
- + Maxim Martin (1991)

CKOI

- + Debout les comiques: Billy Tellier et Martin Cloutier
- + Le Fun est dans le retour: Alphonse Gagné (animation)
- + Debout les comiques (2 des 3 animateurs sont diplômés): Silvi Tourigny et Mathieu Cyr. Mikaël Archambault (2010): auteur de sketches pour Debout les comiques
- + Enfin demain!: Justine Philie (co-animatrice)

ICI Radio-Canada Première

- + À la semaine prochaine: Dominic Paquet (comédien), Pascal Lavoie (script-édition), Pierre-Yves Drouin, Philippe Meilleur, Guy A. St Cyr, Cassandre Charbonneau-Jobin, Gaël Corboz, Janel Leclerc, Jean-François Pierre, Pierre-Yves Drouin (écriture)

Rouge FM

- + L'heure du brunch: Marie-Lyne Joncas
- + Véronique et les fantastiques: Pierre Hébert, Phil Roy, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Sébastien Dubé, Guylaine Guay (fantastiques)

- + Complètement midi: Pierre Hébert (animation)
- + Ben le week-end: Benoît Gagnon (animation)

Wknd 99,5

- + Le pas pire show d'Alex Barrette: Alexandre Barrette (animation)

Livres

- + Ma première fois: recueil de nouvelles sexu: Jérémie Larouche, Édith Chouinard
- + Dernière manche: Mikaël Archambault
- + L'art de réussir toutes ses photos avec son téléphone cellulaire - mise à jour: Alexandre Champagne
- + Génération Canal Famille: Guy A. St-Cyr
- + Gloria sort du moule: Guylaine Guay
- + Ce n'est pas la première fois que je meurs: Sylvain Lemay
- + La revanche des timides: Louis-Philippe Rivard
- + La recette de l'amour: Léa Stréliski

Musique

- + Succès Souvenirs '91: Coco Belliveau
- + Pour tuer le temps: Adib Alkhalidey



RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER, DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE



Cette caricature de Louise Richer a paru dans La Presse en 2022

- + Entrevue «De l'huile sur le feu» sur les 35 ans de l'école
- + Entrevue sur LCN avec Denis Lévesque et Michel Barrette
- + Intervention à Radio-Canada auprès de 400 gestionnaires
- + Un gars, une fille: actrice dans 4 épisodes
- + La revue Entreprendre: 100 personnalités qui excellent, L'unificatrice aux côtés de Norman Baillargeon, Véronique Cloutier, docteur Ronald Denis, Laurent Duvergnay-Tardif, Docteur Joanne Liu, Guy Nadon, Valérie Plante, Farah Alibay
- + Louise prête sa voix au jeu vidéo La Vallée qui murmure
- + Entrevue à la radio: l'humour et les préoccupations des jeunes
- + Dans l'épisode 4 de la série de Véro « Valeur ajoutée », où elle parle du dévouement
- + Elle prend la parole dans le documentaire L'osstidquoi? L'osstidcho!



Tournée des finissantes et finissants 2023 à Gatineau :

Rosalie Lacroix, Jérémy Frappier, Mathilde Proulx, Anthony Courcy, Samuel Poulin-Flynn, Audrey Ann Tremblay, Thibault Varin, Thomas Bédard, Virginie Courtiol, Magali Saint-Vincent, Éllizabeth Grondin, Gabriel Ouellette



COMMUNICATIONS

+ PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION	100
+ ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION	107
+ CONTENUS PHARES	108
+ RETOMBÉES MÉDIATIQUES	112
+ TRANSITION NUMÉRIQUE	113
+ REMERCIEMENTS	113

PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION

L'année 2022-2023 a permis d'atteindre certains objectifs de communication et de poursuivre la quête vers la mise en lumière d'offres moins visibles. Cette année, plusieurs campagnes ont été initiées :

- + **Série de vidéos promotionnelles pour promouvoir les cours récréatifs** : pour mieux joindre nos différentes cibles sur les médias sociaux, de courtes vidéos ont été réalisées sous cinq thèmes pour s'adresser aux divers publics : les cours de performance et jeu, d'écriture humoristique au Québec, d'écriture humoristique en Europe, de contenus pour le web et d'initiation pour les jeunes
- + **Diffusion d'extraits de la série Éc(rire)** : à la suite de la diffusion de notre websérie produite avec le soutien de Netflix sur Noovo et La Fabrique Culturelle, nous avons diffusé bimensuellement, sur nos réseaux sociaux, un extrait de chaque épisode afin de continuer à faire vivre ce contenu. Les publications redirigeaient vers les plateformes de diffusion susmentionnées
- + **Série de vidéos promotionnelles pour nos admissions** : nous avons mis à jour les contenus vidéos qui font la promotion de nos 3 offres principales (Création humoristique, Écriture humoristique, Scénarisation d'une comédie télévisée)
- + **Campagne visuelle de plusieurs cours méconnus dans nos formations supérieures** : durant la session d'automne 2022, plusieurs séries de stories ont été réalisées pour mettre en relief des cours plus méconnus afin de montrer les exigences du parcours d'un étudiant à l'ÉNH (cours de créativité, français, improvisation, interprétation, clown, écriture genre et procédés). Ces stories sont disponibles en tout temps sur notre page Instagram
- + **Une chaîne de balados pour l'ÉNH** : avec 3 séries de balados : Sketchetera 2021, 2022 ; le balado de l'ÉNH ; Éc(rire)

- + **Campagne pour la journée internationale des droits des femmes** : une vidéo a été réalisée avec l'ensemble des étudiantes de l'ÉNH pour témoigner de la place des femmes à l'ÉNH et dans l'industrie de l'humour
- + **Séries de portraits** : 80 secondes avec les étudiants et les professeurs, les artisans de l'école avec les membres de l'administration
- + **La Tournée des finissants 2023** : une campagne visuelle a été réalisée en vue de promouvoir le spectacle dans tout le Québec. À cela, s'ajoutent les fréquents takeovers des finissants pour montrer les coulisses et la vidéo de vie de tournée
- + **Sketchetera 2023** : Une campagne visuelle a été réalisée pour promouvoir le spectacle en plus d'une vidéo promotionnelle réalisée par la cohorte
- + **Série de memes** : Plusieurs fois dans l'année, nous avons diffusé des memes avec des thèmes qui représentaient les divers stades d'une année scolaire. Une autre façon de faire vivre les photos prises tout au long de l'année
- + **Takeovers des étudiants** : afin de montrer la vie étudiante d'un point de vue justement étudiant, 5 takeovers ont été réalisés dans le courant de l'année, autant par des étudiants de Création humoristique que ceux en Écriture humoristique



**NOUVELLE ANNÉE,
NOUVELLES ARRIVÉES,
NOUVEAUX DÉFIS**

INFOLETTRE JANVIER 2023

18

Immersion
dans les
couloirs de
l'école

INFOLETTRE OCTOBRE 2022

LES VENDREDIS

INFOLETTRE NOVEMBRE 2022

**Les cours récréatifs :
des cours pour toustes !**

Certains cours sont encore disponibles. Apprendre l'humour par l'image, créer sa soirée d'humour, animer ses réseaux sociaux, produire son podcast... Et plein d'autres affaires ben l'un pour divertir cet hiver bien trop long

**GALA
DE FRANÇAIS**

À l'ÉNH, l'enseignement de la langue française est très importante.

Illustration de Sarah Duboulay, étudiante en Études françaises à l'ÉNH pour sa soirée de gala.

ENTRETIEN AVEC LOUISE RICHIER

**Les préoccupations
des jeunes face
à l'humour**

Est-ce que les jeunes consomment de l'humour et, si oui, de la même manière que leurs aînés ?

**CLOWN
CLOWN
CLOWN
CLOWN**

**CLOWN
CLOWN
CLOWN**

16

Prépare
ta rentrée

INFOLETTRE AOÛT 22

INDUSTRIE

**NOS DIPLÔMÉES
ET DIPLÔMÉS
AUX GÉMEAUX
2022**

Sont partout ! Nous avons colligé une liste impressionnante de celles et ceux qui figurent dans les nominations et les personnes récipiendaires, que ce soit en solo ou pour des émissions.

PRIX GÉMEAUX

TRAVAIL DÉVELOPPEMENT

Tournée 2023

INFOLETTRE AVRIL 2023

19

Humour
et communication
font toujours
bon ménage

INFOLETTRE NOVEMBRE 2022

viens rire avec nous

Nos cours récréatifs sont des cours du soir accessibles à tous, un endroit idéal pour décloisonner ses hémisphères gauche et droit. Des cours d'initiation et de découverte pour écrire, jouer, créer, improviser.

**COURS DE
CRÉATIVITÉ**

Créer ce n'est pas rester sur le bord de sa chaise à regarder les mouches voler et attendre que l'idée de génie apparaisse. La créativité est un muscle qui se travaille avec le temps, et il y a des méthodes pour la stimuler !

HIVER 2023

**Cours récréatifs
pour tous**

HUMOUR ET SOCIÉTÉ

Parce que l'humour est important dans notre société, chaque mois nous recueillons quelques articles qui le traitent sous différents angles : dans l'actualité chaude, en sciences, en philosophie etc. La photo (crédit : Twitter, Le Devoir) provient d'un article qui parle de l'humour comme « politesse du désespoir » dans la guerre qui oppose l'Ukraine et la Russie.

L'occasion de se moquer de certaines tendances actuelles sur les réseaux sociaux, de mettre en lumière des travers de la société, comme dans le milieu de la santé ou de la politique.

**Des astuces pour
créer des contenus
engageants**

COURS RÉCRÉATIFS 2023

**B
C
O
U
V
E
I
L
L
A
L
O
U
V
E
R
T
O
U
R
S
E**

Créativité
Univers
Contemporaine

Les 3 mots de Christello et Caroline à propos de l'ÉNH dans leurs portraits

Durant toute la session, les classes d'écriture et de Création sont mélangées et séparées en 2 groupes. Le dernier segment de la session consiste à se construire un personnage à travers plusieurs exercices.

VIE ÉTUDIANTE

**Le cours
d'interprétation**

LE BILLET DE ZOË NADEAU-VACHON

**"En plus d'apprendre un métier,
j'ai appris à prendre des risques,
à me donner le droit à l'erreur
et à me faire confiance."**

VIE ÉTUDIANTE INFOLETTRE NOVEMBRE 2022

**Et pourtant, on ne rit
pas tout le temps à l'ÉNH**

**Impro-
-visation**

LE DUEL DES PERSONNAGES

Déclinaison de la campagne de la tournée des finissants 2023



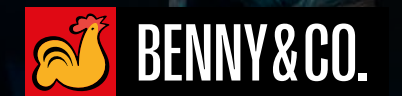
La tournée sur les réseaux sociaux



ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

Tournée des 20 finissant·e·s 23

La relève de Benny&Co. est fière de présenter la relève de l'humour!



@ecolenationalehumour

École nationale de l'humour

adésaq
Association des écoles supérieures d'art du Québec



Canadian Heritage

Patrimoine canadien

Culture et Communications Québec

Déclinaison de la campagne de Sketchetera 2023



Sketchetera sur les réseaux sociaux



ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION


96 938
 Utilisateurs

Site web

- + 96 938 utilisateurs
- + 123 965 sessions
- + 517 547 pages vues (4,17 pages / session)
- + 01'45" / session


24
 envoyées

Infolettres

- + Taux moyen d'ouverture: **57,7 %**
- + Infolettres segmentées: grand public (mensuelles et communiqués), offres corporatives et en milieu scolaire (communautaire), industrie


14 643
 Abonnés

Facebook

- + 864 372 impressions
- + 1 041 publications (dont 48 posts, 959 stories, 34 vidéos)
- + Taux d'engagement moyen: **9,46 %**


3 970
 Abonnés

Instagram

- + 6,32 % taux d'engagement
- + 1 010 publications (38 posts, 959 stories, 13 vidéos)


1 147
 Abonnés

LinkedIn

- + 19 284 impressions et 464 interactions
- + 9,65 % taux d'engagement
- + 29 publications

CONTENUS PHARES

Les contenus diffusés sur nos plateformes de communication s'inscrivent toujours dans la stratégie de piliers de contenus. Plusieurs contenus ont fait l'objet de campagnes promotionnelles dont nous détaillons les performances dès la page suivante.

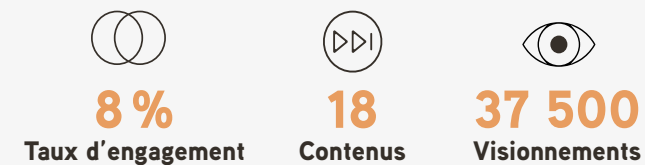


La série Éc(r)ire) continue de vivre sur nos plateformes !

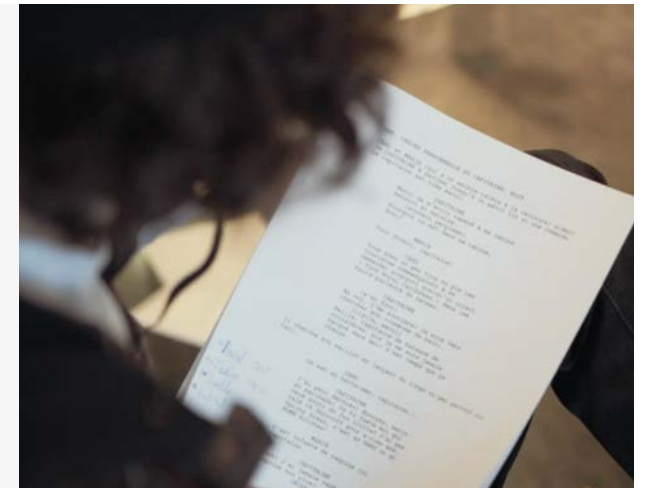


Synopsis: 18 des plus grands scénaristes de la comédie québécoise prodiguent des conseils pour la relève. **Note:** Tout au long de l'année, nous avons diffusé aux 2 semaines, un extrait de chaque épisode pour inciter nos publics à aller découvrir la série.

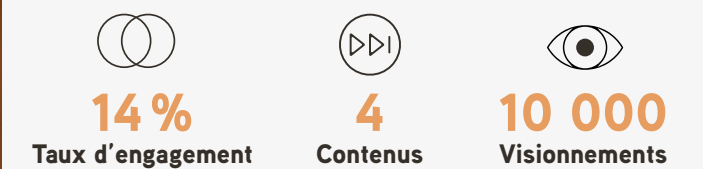
Formations professionnelles



Synopsis: ces vidéos résument l'offre de chaque formation professionnelle donnée à l'ÉNH.
Diffusé sur: YouTube et Facebook
Courts segments diffusés sur Instagram en stories

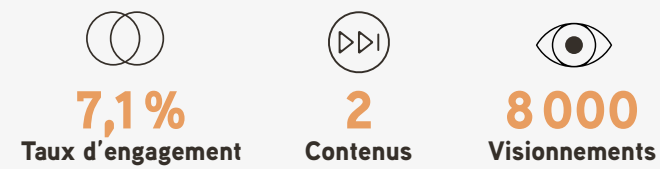


Elles travaillent chaque jour pour ton prochain fou rire



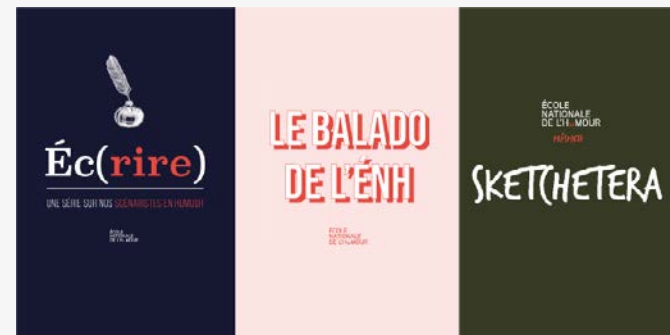
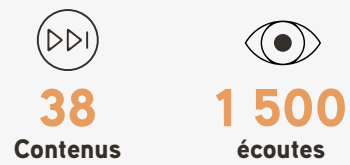
Synopsis: À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, des étudiantes ont accepté de témoigner face caméra de leur expérience à l'école et de la place des femmes dans l'industrie de l'humour. Cette vidéo les suit également, parfois de façon humoristique, dans leur quotidien dans nos locaux. Une vidéo à voir !

Tournée des finissantes et finissants 2023



Synopsis : afin de faire parler de cette incroyable aventure et de notre partenariat avec Benny&Co., nous avons suivi nos finissantes et finissants dans plusieurs étapes de leur tournée.

Une chaîne de balados pour l'ÉNH: 3 séries à voir!



Trois balados produits par l'ÉNH ont été mis en ligne: Éc(r)ire, le balado de l'ÉNH et Sketchetera (éditions 2021 et 2022).



Samuel Poulin-Flynn, humoriste

RETOMBÉES MÉDIATIQUES

L'ÉNH attire souvent le feu des projecteurs médiatiques, de manière directe ou indirecte. Souvent par le biais de ses nombreux diplômés vedettes, mais aussi par Louise Richer, figure de proue des relations publiques de l'école, interpellée comme directrice générale fondatrice de l'ÉNH, mais aussi comme entrepreneure!

Une autre réalité qu'il faut mentionner, c'est la sollicitation systématique des journalistes dès lors qu'une affaire sensible touche le milieu de l'humour. Cela nous pousse à nous questionner sur plusieurs niveaux. D'abord, les avantages et les limites de nos prises de position dans l'espace public lorsqu'une crise éclate dans l'industrie: faut-il s'exprimer et pourquoi? Ensuite, notre manière de communiquer: que mettre de l'avant et par quels canaux? Nous avons donc privilégié de ne pas toujours commenter la « nouvelle » mais de mettre l'accent sur nos pratiques et sur notre politique de prévention et de sensibilisation sur les agressions sexuelles que l'on trouve sur notre site internet.

Enfin, sur une note plus positive, cette année encore, l'humour n'aura rien eu à envier aux autres disciplines artistiques:



390
Articles
qui ont fait
référence à
nos diplômés
ou notre école



10
articles de
presse faisant
référence à
Louise Richer

TRANSITION NUMÉRIQUE

- + L'utilisation de la plateforme scolaire Clara et Omnivox pour l'ensemble des activités de formations supérieures (de la demande d'admission, à la production des bulletins de notes, en passant par les horaires)
- + L'utilisation de la plateforme MIA (complémentaire à CLARA) pour la vente des cours récréatifs en ligne
- + L'intégration des outils Microsoft 365 à des méthodes de travail dans le but d'optimiser la collaboration et la cohésion de l'équipe dans tous les dossiers et ce en présentiel ou virtuel
- + L'utilisation de la suite G-Suite pour éducation par les corps enseignant et étudiant pour la collaboration et le partage de documents
- + La cartographie du cycle de vie de chaque type de renseignement personnel recueilli par l'ÉNH
- + Ajout des consentements clairs aux étapes de cueillette d'information
- + Amélioration de la cybersécurité: Éducation, prévention, segmentation, multiauthentification, audit de sécurité et choix de plateformes en ligne

REMERCIEMENTS

Tout au long de l'année, plusieurs pigistes oeuvrent pour le département des communications. Grâce à leur travail rigoureux, l'ÉNH peut se vanter d'avoir des contenus de qualité et une force de frappe décuplée:

- + **Hugo B. Lefort**, photographe talentueux, attiré à l'ÉNH depuis 2018, qui réalise notamment les affiches de la tournée des finissants et Sketchetera, et capturent nos humoristes sur scène ainsi que nos étudiants dans l'école
- + **Laurie Averty**, conceptrice graphiste hors pair, travaille pour l'ÉNH depuis 2021, notamment pour le design graphique du rapport annuel, des affiches de la tournée, Sketchetera, La Nuit on rit et bien d'autres visuels
- + **Zoé Nadeau-Vachon**, rédactrice à la plume affûtée, conceptrice de memes tordants, et opératrice de la revue de presse et du rayonnement depuis cette année
- + **Michel Compagna et Thomas Bédard**, jeunes réalisateurs passionnés qui ne tournent qu'en flat 4K

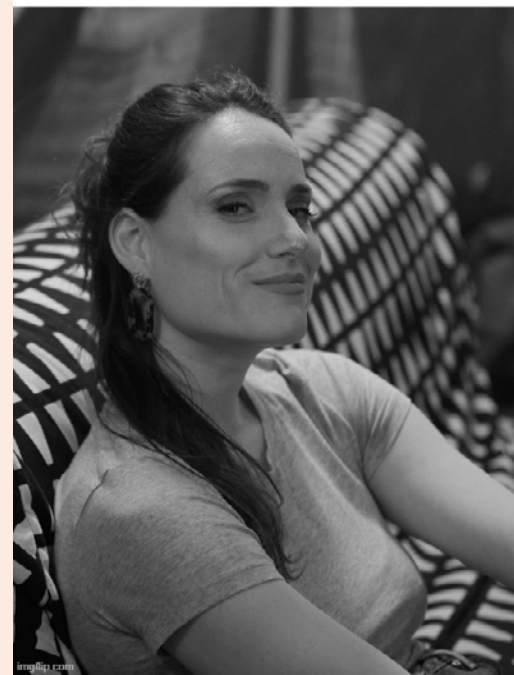
Mes globules prêts à affronter une millième vague de Covid



La patience qu'il reste au réceptionniste de l'école quand ça fait 20 fois que je perds ma carte d'accès



Les comédiens dans le programme de scénarisation : "Je peux pas me faire refuser le rôle si c'est moi qui a écrit la série."



Comment moi pis mon ami on gère la mi-session



Quand tu regardes ta vidéo d'audition un an après ton entrée à l'ÉNH



Moi qui annonce à tout le monde que je m'en vais à l'ÉNH pour être une artisssss



Quand tu suggères une blague à ton ami pis qu'elle se retrouve dans son numéro



Mes parents qui m'entendent parler de mes traumatismes d'enfance sur scène



Mes trois meilleures amies qui se pointent avant que je monte sur scène



Moi qui me demande si je peux aimer le cours de pub tout en restant anticapitaliste



Tous les amis que j'ai pas eu le temps de voir depuis deux ans qui apprennent que j'étais pas mort, juste à l'école



Quand je réussis à remettre mon devoir un gros 30 secondes avant l'heure de remise



Quand tu décides que tu veux faire un retour aux études à l'ÉNH





PARTENARIATS

+ PARTENARIAT ÉNH-NETFLIX	118
+ PARTENARIAT AVEC BELL-DCC	121
+ DE NOUVEAUX PARTENAIRES	122
+ COMITÉ DIVERSITÉ	123
+ COLLATION DES GRADES 2022 EN PARTENARIAT AVEC JUSTE POUR RIRE	124

PARTENARIAT ÉNH-NETFLIX

Depuis 2018, l'ÉNH a développé un important partenariat avec Netflix en continuité avec sa mission fondamentale qui est de contribuer à l'épanouissement des talents. Cette association se décline sous ces trois thèmes :

- + Documenter l'expertise de grands scénaristes de comédies québécoises,
- + Soutenir le corps étudiant du perfectionnement en scénarisation de comédie
- + Financer le programme de bourses pour le développement de projets télé ou cinéma

Cette entente s'inscrit dans le cadre de l'engagement de Netflix à soutenir le développement de talents au service de l'industrie culturelle au Canada, en mettant ici l'accent sur la prochaine génération de scénaristes de comédies du Québec.

Éc(rire): une série sur l'expertise québécoise en comédie de fiction

Les deux séries de tournage de capsules, qui présentent désormais le portrait de 18 scénaristes aguerris du milieu de la comédie, se sont conclues en 2021. Cette série est maintenant disponible en deux formats distincts :

- + Le format websérie de 18 épisodes entre 19 et 25 minutes chaque
- + Le format balado de 18 épisodes entre 47 et 71 minutes, qui n'est autre que la version intégrale des entrevues

Éc(rire) est disponible depuis le 23 mai 2022 sur la Fabrique Culturelle et depuis le 13 juin 2022 sur Noovo en format websérie, et sur iHeartRadio en format balado. La série restera en ligne pendant cinq ans sur l'ensemble de ces plateformes.

Tout au long de cette année 2022-2023, nous avons moussé un extrait de chaque épisode via nos réseaux sociaux en redirigeant vers les plateformes Noovo et La Fabrique culturelle.

Nous avons également mis en ligne sur notre propre chaîne de balados les 18 épisodes en format long d'Éc(rire).

Les 5 épisodes les plus visionnés sur Noovo :

- + Claude Meunier
- + Benoit Pelletier
- + Guy A. Lepage
- + Marc Brunet
- + Martin Matte

Les 5 épisodes les plus visionnés sur La Fabrique culturelle :

- + Marc Brunet
- + Guy A. Lepage
- + Florence Longpré
- + Martin Matte
- + Isabelle Langlois

Les 5 balados les plus écoutés sur iHeartRadio :

- + Claude Meunier
- + Benoit Pelletier
- + Guy A. Lepage
- + Marc Brunet
- + Martin Matte

Les 5 balados les plus écoutés sur notre chaîne de balados :

- + Patrick Huard
- + Claude Meunier
- + Marc Brunet
- + Martin Matte
- + François Avaré

Statistiques pour Éc(rire)



55 111
téléchargements balados



18 887
auditeurs uniques balados



24 554
visionnements des
épisodes format vidéo



187 000
visionnements sur nos
réseaux sociaux

Apprendre

Le programme de perfectionnement en scénarisation de comédie télé ou cinéma de l'ÉNH a de nouveau été offert : 107 heures et 2 classes de maître. Dans le cadre de ce perfectionnement amorcé en septembre 2022 et terminé en juin 2023, les 13 participants ont élaboré un projet de série télé humoristique. Ces projets ont fait l'objet d'un pitch auprès d'une trentaine de producteurs. Belle visibilité ! Le soutien de Netflix a entre autres permis d'offrir des bourses aux étudiants inscrits afin de favoriser l'accessibilité au programme. Les participants au perfectionnement ont bénéficié de :

- + 350 \$ d'aide financière chacun
- + 650 \$ supplémentaires pour les diplômés de l'ÉNH (programmes AEC)

Soutenir avec le Fonds ÉNH-Netflix

Lancé le 1^{er} février 2019, ce fonds vise à favoriser l'émergence de nouveaux talents en scénarisation. Pour ce faire, l'ÉNH soutient le développement de 4 à 5 projets par année (élaboration d'une comédie de fiction originale) destinée à la télévision ou au cinéma. En 2023, l'ÉNH a fait son 5^e appel de projets.

Pas moins de 22 projets de comédie de fiction depuis 2019 ont été soutenus grâce à ce fonds !

Pour l'ensemble de ces projets, un contrat SARTEC de projet soumis a été exigé pour assurer que les auteurs reçoivent tous les honoraires prévus par la convention.

Fonds ÉNH-Netflix 2023, an 5 :

- + **La Voûte** : série télévisée écrite par Justine Malépart (Production : ComediHa! Inc.)
- + **Moune mou** : série télévisée écrite par Xavier Boisrond (Production : Zone3)
- + **Peu communes** : série télévisée écrite par Florence Nadeau (Production : Juste pour rire)
- + **Les nouvelles histoires de l'ancien temps** : série télévisée écrite par Simon Duchesne et Tyler Rourke (Production : Avanti Toast)
- + **Pour le pire** : long-métrage écrit par Sandrine Viger-Beaulieu et Charles-Alex Durand (production Écho Média)

Fait intéressant : sur les 7 récipiendaires retenus, 6 sont des personnes diplômées de l'ÉNH.



PARTENARIAT AVEC BELL-DCC

Depuis plusieurs années, l'ÉNH bénéficie d'une contribution de Bell Média dans le cadre du programme Développement de contenu canadien (DCC) du CRTC. Ce programme de contribution des diffuseurs requiert que le montant octroyé soit utilisé pour le développement ou la production d'un projet menant à une diffusion publique (radio ou télé), qui assurera une visibilité aux créateurs et à leurs œuvres.

Ce partenariat a contribué au financement des deux projets :

- + Chroniques radiophoniques et entrevues individuelles
- + Captation du spectacle Sketchetera !

Les chroniques radiophoniques par les 13 humoristes finissants de l'École nationale de l'humour. Chaque finissant peaufinera une chronique de son choix d'une durée de 6 minutes qu'il enregistrera en direct dans un contexte professionnel avec un animateur professionnel.

L'enregistrement des entrevues individuelles avec les 13 finissants humoristes de l'ÉNH (programme Création humoristique) auxquels s'ajoutent les 7 finissants auteurs (programme Écriture humoristique). Animées par l'humoriste et animateur chevronné Alex Perron, ces entrevues portent sur le métier que ces jeunes créateurs s'apprentent à exercer. Ces entrevues sont diffusées sur les ondes de CIBL.

Cette année, le partenariat a été bonifié afin de capter le spectacle des auteurs Sketchetera du 13 juillet. Cette captation a permis de créer des capsules vidéo et audio qui sont diffusées sur différentes plateformes, dont CIBL.

ÉCOLE
NATIONALE
DE L'HUMOUR

Bell

DE NOUVEAUX PARTENAIRES

En 2022-2023, l'École a eu le bonheur de collaborer avec trois nouveaux partenaires. L'apport financier des partenaires est un élément important pour la réalisation de la mission de l'École: Loto-Québec, Benny&Co. et La Grande Bibliothèque.

Loto-Québec

L'organisme a fait appel à la créativité des récents diplômés et des cohortes actuelles de l'ÉNH pour participer à une compétition afin de développer une loterie à gratter humoristique. Cette compétition a permis aux participants de vivre une expérience de création à la suite d'un breffage de Loto-Québec et de présentation de leur concept. Le professeur de publicité accompagnait les participants qui le désiraient tout au long du développement. 10 équipes ont participé à cette compétition et trois concepts ont été récompensés, dont un qui est actuellement en phase conception chez Loto-Québec!

Benny&Co.

C'est une première! Les membres de la relève de Benny&Co. ont fièrement présenté la relève de l'humour! Par cet appui stratégique à la Tournée des finissants 2023, Benny&Co. a contribué à sa manière à la relève culturelle, à la richesse et la diversité de la création humoristique. Le partenariat avec Benny&Co. fut riche en collaborations et activités: concours, présentation, causerie avec Louise Richer, création de deux vidéos, communications du partenariat sur différentes plateformes, promotion, etc. Cet appui est grandement significatif alors que la gestion des coûts constitue un exercice ardu pour l'organisation de la Tournée des finissants. Merci à Benny&Co.

Deux partenariats à la Nuit Blanche 2023

En 2023, l'ÉNH a conclu deux partenariats avec des établissements dans le cadre de la Nuit blanche, soit la Grande bibliothèque et la salle de spectacle Le Gesù. Les deux établissements ont approché l'ÉNH pour développer ensemble une programmation humoristique, dans leur lieu. L'ÉNH était donc responsable de trouver les animateurs, les artistes et de concocter une programmation qui allait attirer le plus de festivaliers possible, dans les lieux aménagés pour la soirée. Comme quoi, l'expertise de l'ÉNH et le talent de ses diplômés sont de plus en plus connus.

COMITÉ DIVERSITÉ

Il est fondamental pour l'ÉNH de joindre et d'attirer davantage d'artistes aux parcours et aux origines diversifiés. Encore faut-il mieux les entendre et « s'exposer » à leurs perceptions/lectures de l'environnement actuel et corollairement de leurs freins à s'engager dans des formations artistiques, comme l'humour.

Pour entamer la conversation, l'ÉNH a mis sur pied un comité diversité qui a pour objectifs:

- + D'aller à la rencontre des communautés
- + De sensibiliser les parties prenantes de l'ÉNH à la problématique de la diversité
- + D'identifier les canaux de communication à privilégier pour joindre les communautés
- + De développer de nouveaux partenariats significatifs

Voici les membres actuels de ce comité qui se bonifiera en 2023-2024:

- + **Christine Mitton** cheffe du bureau des affaires gouvernementales, direction générale, ville de Laval
- + **Vanessa Destiné**, chroniqueuse à Radio-Canada
- + **Garihanna Jean-Louis**, humoriste diplômée

COLLATION DES GRADES 2022 EN PARTENARIAT AVEC JUSTE POUR RIRE

Le Groupe Juste pour rire s'est associé à la collation des grades en mars dernier.

Cette commandite permet à l'École d'offrir aux nouveaux diplômés et à leurs proches, une soirée festive pour souligner leur accomplissement. Cette année, issus des programmes professionnels : 7 diplômés en Écriture humoristique, 13 diplômés en Création humoristique et 9 diplômés de la cohorte du programme de perfectionnement en Scénarisation d'une comédie télévisée.



Marie-Chantal Nadeau,
Rashel Bessette, Virginie Morin,
Laurence Régnier et Sabrina Auclair



Daniella Vilaire, humoriste



RELOCALISATION

+ ÉTAT DE LA SITUATION:
DIRECTION QUARTIER LATIN

ÉTAT DE LA SITUATION: DIRECTION QUARTIER LATIN

Grâce au travail des trois dernières années, le projet de la relocalisation de l'École se concrétise plus que jamais. Nous avons bon espoir que le projet s'officialise en 2024!

En effet, 2022-2023 marque de grandes avancées pour le projet:

- + Identification des édifices en collaboration avec Gestion Georges Coulombe, dans le Quartier latin (Automne 2022)
- + Avancement des plans par la firme d'architecture FABG
- + Dépôt d'une deuxième version plus complète de l'avant-projet au ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) présentant un projet d'acquisition et l'aménagement des édifices de la rue Saint-Denis (novembre 2022).
- + Obtention de lettre de présélection du MCCQ (avril 2023).

Ce nouveau lieu permettra à l'ENH de profiter de l'environnement éducationnel et culturel du Quartier Latin et d'y contribuer, car elle s'inscrit parfaitement dans l'identité de ce quartier. L'éventualité d'une «cohabitation» dans le Quartier Latin a allumé la mèche de projets en collaboration et en mutualisation de services avec, entre autres, le Partenariat du Quartier des spectacles, BAnQ, l'Espace Saint-Denis et le CHUM. Une promesse de synergie! Plusieurs activités ou services viseront à dynamiser la vie du quartier et convergeront vers des projets de médiation culturelle.

Voici la liste de ces rencontres, pour l'année 2022-2023:

- + Pierre Fitzgibbon, député de Terrebonne, Coalition Avenir Québec, ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, ministre responsable du Développement économique régional et ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal
- + Valérie Plante, mairesse, ville de Montréal
- + Audrey Gaspard, conseillère en développement culturel, MCCQ, région de Montréal
- + Robert Beaudry, conseiller de la ville de Montréal et membre du conseil exécutif
- + Frank Subra, directeur général de la SDC du Quartier latin
- + Maxime Grondin, gestionnaire de programme par intérim, Patrimoine canadien
- + Stefan Psenak, conseiller politique, cabinet de Mathieu Lacombe, ministère de la Culture et des Communications
- + Monique Simard, présidente du Partenariat du Quartier des spectacles
- + Valérie Beaulieu, directrice service de la culture, ville de Montréal
- + Nathalie Verge, sous-ministre, ministère de la Culture et des Communications
- + Nathalie Pitre, directrice générale et coordonnatrice ministérielle en sécurité civile, direction générale des régions et de la métropole au ministère de la Culture et des Communications
- + Yves Lalumière, directeur général, Tourisme Montréal
- + Éricka Alneus, conseillère de la Ville, membre du comité exécutif, ville de Montréal





Luc Lafontaine écoute toujours avec attention



Sandrine Turcotte écoute aussi avec attention



FINANCEMENT

- + RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023 134
- + ÉTAT DE LA SITUATION : SUBVENTIONS, DONS ET BOURSES D'ÉTUDES 136

RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

Les résultats de l'ÉNH pour l'exercice financier qui s'est terminé le 31 juillet 2023 sont positifs pour une 6^e année consécutive. Dans la perspective de consolider les bases de «l'École de demain», nous avons injecté des sommes significatives dans les fonds affectés de l'École, principalement dans le projet de relocalisation et dans le développement pédagogique, intimement lié à cette cruciale projection.

Portrait financier: les revenus

En 2022-2023, l'ÉNH n'a reçu aucune subvention liée à la COVID. Les seules subventions reçues sont les subventions régulières pour le fonctionnement de l'École. La part de l'argent public est donc redescendue au pourcentage prépandémique, représentant 45 % des revenus.

En contrebalance, le ratio des revenus autonomes a augmenté de 5 %. La hausse des demandes de formations en entreprise et des ateliers en milieu scolaire est responsable de cette augmentation.

En effet, nous sommes passés de 38 000 \$ à plus de 140 000 \$, une augmentation de 223 %. Les formations au CHUM, les capsules produites pour l'ISMÉES (initiative sur la santé mentale étudiante en enseignement supérieur) et les formations à HEC ont grandement contribué à cette hausse de revenus en entreprise.

L'année 2022-2023 est une année record de nouveaux partenariats: Loto-Québec, BAnQ (La nuit blanche) et Benny&Co., totalisant plus de 50 000 \$. Sans compter le renouvellement de l'importante contribution de Netflix. Ces partenaires ont contribué à la santé financière de l'École.

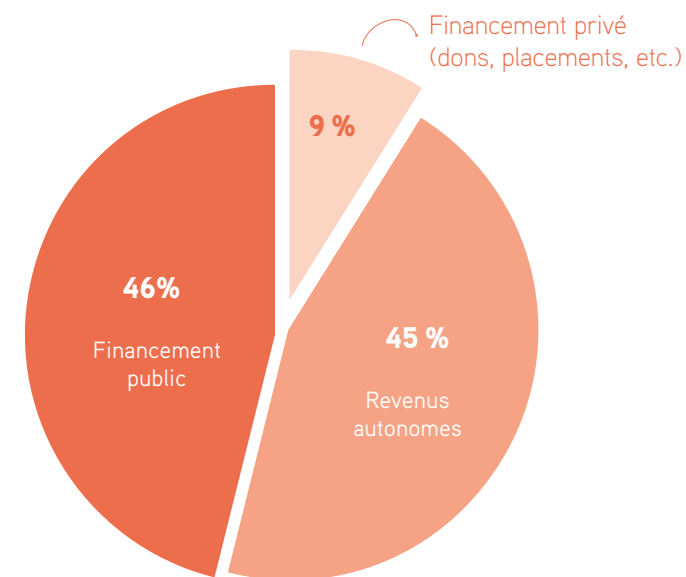
Portrait financier: les dépenses

2022-2023 montre une légère augmentation des dépenses. Entre autres, une hausse de la masse salariale liée à plusieurs mouvements (congés de maternité et un départ) dans l'équipe et quelques mois à neuf employés.

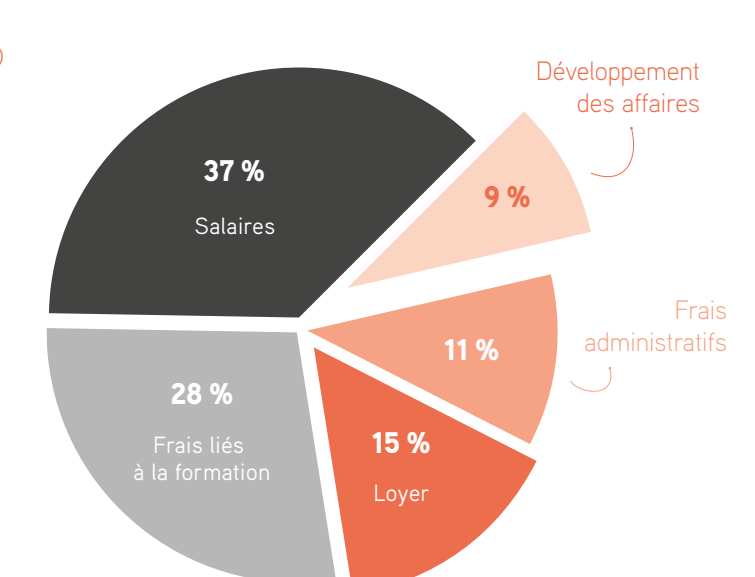
Aussi, conséquente à l'augmentation des revenus des secteurs périphériques, des dépenses majorées en honoraires pour les formateurs.

À noter que l'École a recruté, formé de nouveaux intervenants pour répondre à une demande croissante, ce qui constitue un investissement en amont pour assurer le développement des secteurs périphériques.

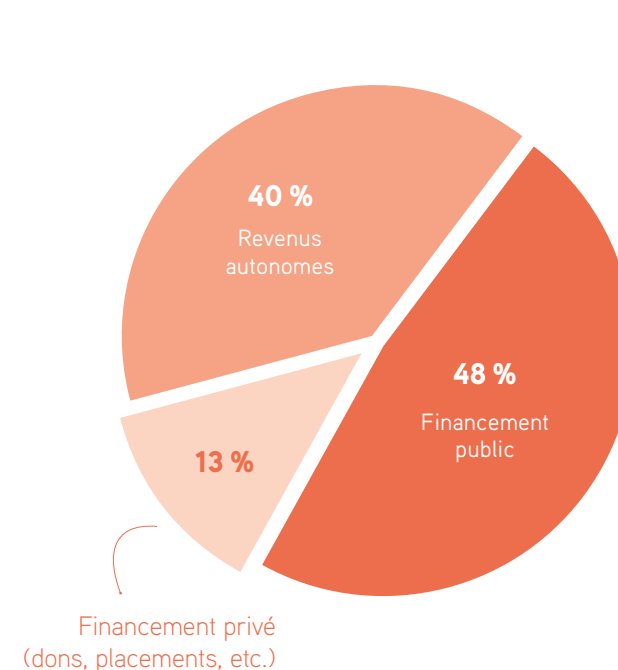
REVENUS 2022-2023



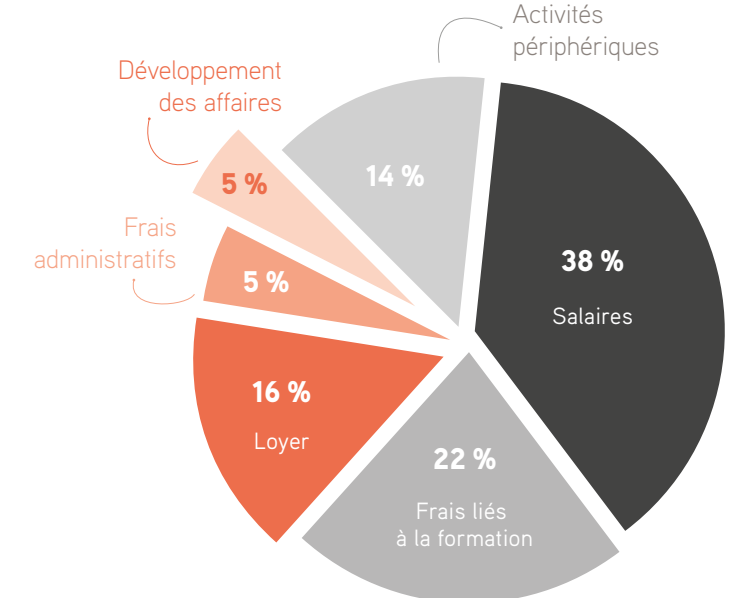
DÉPENSES 2022-2023



REVENUS 2021-2022



DÉPENSES 2021-2022



ÉTAT DE LA SITUATION: SUBVENTIONS, DONNS ET BOURSES D'ÉTUDES

Subventions

L'ÉNH s'efforce de multiplier ses sources de revenus autonomes, mais les Écoles supérieures d'art ne peuvent survivre, encore moins se développer, sans des contributions de tous les paliers gouvernementaux. Les subventions COVID, qui étaient au rendez-vous depuis 2020, ont cessé en 2022-2023. Certains subventionneurs dont Patrimoine Canada, dans le cadre du Fonds canadien pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA), ont augmenté leur apport au fonctionnement, mais globalement, les subventions ont diminué pour revenir à des proportions pré-pandémiques.

À noter que nous avons encaissé un placement à terme de la Fondation du Grand Montréal contenant une subvention sous forme d'appariement dans le cadre du programme Mécénat Placement Québec (117 946 \$).

Voici un aperçu de l'ensemble des subventions reçues en 2022-2023 :

MCCQ - PAFOFA - Aide au fonctionnement qui inclut une aide ponctuelle de 134 000 \$	519 737,00 \$
MCCQ - Aide aux projets structurants	40 000,00 \$
ADÉSAQ - Journée portes ouvertes	1 925,00 \$
Patrimoine canadien - FCFSA - Aide au fonctionnement qui inclut un montant ponctuel pour les projets liés aux clientèles racisées	390 955,74 \$
Fondation du Grand Montréal	117 946,00 \$
Ville de Montréal - Aide au loyer	5 000,00 \$
TOTAL	1 075 563,74 \$

Dons

Chaque année, l'ÉNH mène une campagne de dons essentielle à sa santé financière. Les entreprises utilisatrices de talent sont les principales donatrices, en services et en argent, pour cette campagne, alors que nous pouvons compter sur les institutions financières pour les dons sous forme de bourses.

Voici un portrait des dons reçus :

	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Dons de sociétés	44 500 \$	56 500 \$	58 000 \$
Contribution LOJIQ (tournées)	10 950 \$	10 035 \$	0 \$
Dons des particuliers	527,50 \$	1 115,19 \$	7 351 \$
Dons sous forme de bourses	30 500 \$	36 500 \$	48 000 \$
TOTAL	86 477 \$	104 150 \$	113 351 \$

Merci à nos donateurs de 2023



- | | | |
|--|----------------------|-----------------------------------|
| + Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) | + Le Bordel | + Tram |
| + Avanti – Agence Pomme-Grenade | + LG2 | + Terminal |
| + Avanti-Toast | + Location Légaré | + Urbania |
| + ComediHa! | + Management Encore | + Christopher Reggiani |
| + Cvert | + Outbox Technologie | Les donateurs de bourses : |
| + Gérance Jeff Bathurst | + Pamplemousse Média | + Fondation J.A. DeSève |
| + Groupe Phaneuf | + Passez Go | + Desjardins Caisse de la culture |
| + Juste pour rire | + Perrier Jablonski | + Banque Nationale du Canada |
| | + Pixcom | + Benny&Co. |
| | + Production KOTV | |
| | + Roy Turner | |

Bourses d'études

L'ÉNH gère un programme interne d'aide financière destiné aux étudiants de la formation professionnelle et de perfectionnement. Ces bourses se divisent en deux grandes catégories :

Les bourses d'accessibilité

Ces bourses procurent un allègement significatif et libérateur aux étudiants qui en font la demande. Chaque étudiant désirant se prévaloir de cette aide financière dépose une demande à l'École. Accompagnés du vérificateur de l'ÉNH, le chef comptable et la directrice générale fondatrice évaluent les demandes et déterminent les montants à attribuer. En moyenne, entre 18 000 et 22 000 \$ étaient distribués annuellement, mais depuis la pandémie, les demandes ont fortement augmenté et l'ÉNH tente d'aider le maximum d'étudiants.

En 2022, ce sont 27 000 \$ qui ont été remis.

Les bourses d'excellence

Ces bourses récompensent les plus récents diplômés aux programmes professionnels et de perfectionnement s'étant démarqués durant leur parcours à l'ÉNH : que ce soit par leur excellence académique, leur implication, ou encore la qualité de leur français. Elles sont octroyées par un jury formé de professeurs et remises à l'occasion de leur collation des grades.

Les 11 bourses d'excellence, totalisant 23 000 \$, ont été remises à l'occasion de la collation des grades 2023, qui s'est tenue à l'École, le 9 mars dernier.

Les donateurs des bourses

En 2022-2023, grâce aux fidèles soutiens financiers de la Fondation JA DeSève (25 000 \$), la Caisse de la Culture Desjardins (6 000 \$) et de la Banque Nationale du Canada (15 000 \$), l'ÉNH a pu soutenir ses étudiants inscrits aux programmes de formation professionnelle, de même que son programme de perfectionnement en scénarisation, avec des bourses d'excellence et d'accessibilité.

Les bourses 2022-2023

Au total, ce sont 21 bourses qui ont été attribuées à 20 étudiants :

- + 10 bourses d'accessibilité (entre 2 500 \$ et 3 500 \$), pour un total de 27 000 \$
- + 1 bourse d'excellence (de 3 500 \$) et 2 bourses mention spéciale (de 2 000 \$) pour l'excellence académique de 3 diplômés en Création humoristique
- + 1 bourse d'excellence (de 3 500 \$) et 1 bourse mention spéciale (de 2 000 \$) pour l'excellence académique de 2 diplômés en Écriture humoristique
- + 2 bourses d'implication de 1 000 \$ chacune pour 1 diplômé en Création humoristique et 1 diplômé en Écriture humoristique
- + 2 bourses de 1 000 \$ pour souligner la qualité du français tout au long du parcours scolaire de 1 diplômé en Création humoristique et 1 diplômé en Écriture humoristique

- + 1 bourse d'excellence (de 2 500 \$) et 1 bourse mention spéciale (de 1 500 \$) pour l'excellence des projets de 2 diplômés en Perfectionnement en scénarisation

Récipiendaires des bourses 2022-2023

- + Excellence (3500 \$): **Pascale Marineau** (Création humoristique), **David Bélanger** (Écriture humoristique) et **Sabrina Auclair** (Perfectionnement en scénarisation)
- + Mentions spéciales (2000 \$): **Francis Legendre** et **Thomas Croft** (Création humoristique), **Marie-Noël Cyr** (Écriture humoristique) et **Rashel Bessette** (Perfectionnement en scénarisation)
- + Implication (1000 \$): **Thomas Croft** (Création humoristique) et **Jean-François Hébert** (Écriture humoristique)
- + Qualité du français (1000 \$): **Daniella Vilaire** (Création humoristique) et **Geneviève Sarrazin** (Écriture humoristique)

Retrouvez aux annexes 2 et 3 les témoignages de ces récipiendaires de bourses.



Récipiendaires des bourses d'excellence

Donatrices et donateurs des bourses



PERSPECTIVES, CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

+ PERSPECTIVES 2023-2024	142
+ UNE ÉCOLE RÉSOLUMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR	143
+ REMERCIEMENTS	144

PERSPECTIVES 2023-2024

Les chantiers pour la prochaine année ne manqueront pas : le projet de relocalisation en voie de confirmation, l'ouverture proactive sur les communautés racisées et autochtones, la croissance des activités des secteurs périphériques, les services à l'ensemble de la population... tels seront les éléments fondateurs de l'année 2023-2024, sans oublier notre mission centrale : maintenir l'excellence de nos formations professionnelles.

En détail :

- + Campagne majeure de financement lancée en 2024, objectif 4 millions
- + Événement-bénéfice, mettant en vedette les diplômés, au printemps 2024 pour le lancement de campagne, jumelé aux 35 ans de l'École
- + Campagne médiatique auprès des communautés racisées et réalisation d'une série sur l'humour et la diversité culturelle réunissant plus de 20 créatrices et créateurs
- + Activités ÉNH avec les Premières Nations via l'École des dirigeants des Premières Nations
- + Progression du Secteur des activités périphériques soutenue par une offensive promotionnelle augmentant ainsi les impacts de l'ÉNH dans la communauté
- + Développement des nouveaux programmes / nouvelles formations en vue de la prochaine École.
- + Élaboration de la planification stratégique 2024-2027

UNE ÉCOLE RÉSOLEMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR

L'horizon laisse présager un développement très significatif pour l'ÉNH !

Conclusion et perspectives

L'année 2022-2023 nous aura offert un contexte d'évolution, à travers une réactivité et une exploration de nouvelles pratiques. Le tout traversé d'une solidarité entre toutes les parties prenantes : les étudiants, les professeurs et l'équipe administrative. Et même si la légitimité de l'humour n'est plus à prouver, l'époque unique que nous vivons met en lumière des besoins fondamentaux, ici comme ailleurs : le besoin du positif, le besoin d'humanisation, le besoin de rire ensemble. La mission unique de l'école prend plus que jamais tout son sens et trouve écho tant dans le milieu culturel qu'éducationnel et communautaire.

L'ÉNH d'aujourd'hui en route vers l'ÉNH de demain

L'éventuelle et ambitieuse relocalisation cristallise la vision de l'ÉNH de demain et symbolise la place centrale qu'occupe notre institution et plus encore son puissant potentiel de développement. L'ÉNH peut aller de l'avant avec une passion renouvelée, animée d'abord par l'excellence d'une formation en constante évolution nourrissant en amont un écosystème effervescent. Une formation ancrée sur l'accompagnement de l'artiste, du citoyen et de l'humain. Et l'ÉNH embrasse plus que jamais sa responsabilité sociale. Que ce soit à travers des interventions auprès des jeunes, en francisation notamment, et comme chef de file de l'utilisation de l'humour en tant que vecteur d'humanisation des milieux de travail.

L'ÉNH célèbre ses 35 ans

L'ÉNH soulignera son 35^e anniversaire en 2024 et lancera sa première campagne de financement majeure ! Les célébrations seront assurément festives avec la participation de moult merveilleux diplômés et seront également l'occasion d'une réflexion sur l'évolution de notre discipline. Des célébrations empreintes de fierté...collective !

REMERCIEMENTS

Nous existons et évoluons grâce au soutien et à l'engagement de nombreuses personnes et organisations. Vous êtes si nombreux à offrir une contribution à notre organisme, à chacun d'entre vous, nous vous disons MERCI !

À Patrimoine canadien et au ministère de la Culture et des Communications du Québec, nos plus importants bailleurs de fonds !

À la Fondation JA DeSève, à la Caisse Desjardins de la Culture et la Banque Nationale du Canada qui nous permettent depuis plusieurs années de remettre des bourses d'accessibilité et d'excellence aux étudiants. De la part de nos étudiants et diplômés : merci de votre fidélité !

Merci à notre partenaire-présentateur de la tournée des finissants 2023, Benny&Co.

À Bell Média, Netflix, merci de vos contributions qui nous permettent de diffuser et faire rayonner la relève humoristique du Québec.

À la ville de Montréal, pour son aide récurrente, année après année.

À nos donateurs et partenaires du milieu qui soutiennent l'ÉNH dans sa campagne de financement annuelle. MERCI : Association des professionnels de l'industrie de l'humour, Groupe Phaneuf, Juste pour rire, Outbox, Perrier Jablonski, ComediHa, KoTV, LG2, Avanti-Toast, Pomme Grenade, C-Vert, Groupe Encore, Pamplemousse Média, Location Légaré, Passez Go, Pixcom, Roy&Turner, Urbania, Gérance Jeff Bathurst, Le Bordel, Tram, le Terminal et Christopher Reggiani.

Merci à Juste pour rire d'avoir participé une fois de plus à la Collation des grades, par un don qui nous permet d'offrir une soirée inoubliable et unique à nos finissants et à leur famille.

Aux membres de notre conseil d'administration, qui s'impliquent bénévolement et soutiennent l'ÉNH dans la réalisation de sa mission et sa recherche de financement : Sophie Ducharme (présidente), Benjamin Phaneuf (vice-président), Christine Pouliot (trésorière), François Bellefeuille (administrateur diplômé de l'ÉNH), Josée Charland, Vincent Fortin, Philippe Lamarre, Suzane Landry, Gaëtan Namouric, Constance Raymond, Patrick Rozon et Luc Tremblay.

À tous nos professeurs, formateurs et professionnels invités : merci pour votre passion, votre générosité, votre expertise et votre professionnalisme. À notre équipe administrative dévouée, au service de la mission de l'ÉNH.

À tous les étudiants de l'ÉNH qui, par leur créativité, leur authenticité, leur implication et leur humour, ne cessent de nous inspirer et de nous impressionner. À tous les diplômés de l'ÉNH qui soutiennent l'École dans la réalisation de sa mission, qui la fait rayonner par leur omniprésence dans le milieu culturel et qui continue d'évoquer leur passage à l'École, bien après leur diplomation.

À l'association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) pour les stimulantes collaborations.

Aux membres du comité diversité, Christine Mitton, cheffe du bureau des affaires gouvernementales, Direction générale, ville de Laval, Vanessa Destiné, chroniqueuse et Garihanna Jean-Louis, humoriste diplômée.

À CHAA-FM 103,3 et CIBL 101,5 pour la diffusion de l'œuvre humoristique étudiante sur leurs ondes.

À nos précieux partenaires du milieu scolaire qui ont également à cœur le développement des talents chez les jeunes : le Centre de services scolaire de Montréal et le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys.

À nos partenaires qui permettent l'éclosion du talent de nos diplômés en s'associant à la diffusion de l'œuvre étudiante : Le Bordel Comédie Club, le Théâtre la Comédie de Montréal, le Gesù, le Club Soda, le Ministère, ComÉdiHa! et Juste pour rire. À nos partenaires qui font appel aux services de l'ÉNH et à l'expertise des formateurs : l'Union des artistes (UDA), l'École de technologie supérieure (ÉTS) et la Mutuelle de formation de l'INIS. Et finalement, à tous nos partenaires membres de l'ADÉSAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec) : Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, École de cirque de Québec, École de danse contemporaine de Montréal, École de danse de Québec, École de musique Vincent-d'Indy, École des arts numériques, de l'animation et du design, École nationale de cirque, École nationale de l'humour, École nationale de la chanson, École nationale de théâtre du Canada, École supérieure de ballet du Québec, Institut des métiers d'art, L'INIS, Musitechnic Formation.

Toute l'équipe de l'ÉNH



Jérémie Frappier, humoriste

ANNEXES

+ ANNEXE 1 - DÉTAILS DES FORMATIONS	148
+ ANNEXE 2 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'ACCESSIBILITÉ 2022-2023	154
+ ANNEXE 3 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2022	158
+ ANNEXE 4 - LE PLAN STRATÉGIQUE 2021-2024	164
+ ANNEXE 5 - LES DIPLÔMÉS, CUVÉES 2023	168
+ ANNEXE 6 - REVUE DE PRESSE	174

ANNEXE 1 - DÉTAILS DES FORMATIONS

Formation supérieure

À la lumière des apprentissages faits durant la pandémie, la dimension du numérique dans tous les maillons de la chaîne de la création, de l'écriture à la promotion des œuvres, va redéfinir les compétences visées par les programmes en intégration des nouvelles technologies.

Dans ces deux programmes, les étudiants y explorent tous les genres et formats en humour.

Ils expérimentent les différentes étapes de création du matériel humoristique et ce, pour l'ensemble des plateformes (scène, télévision, web, radio, imprimé, publicité).

Ils se familiarisent avec la production vidéo et l'utilisation des médias sociaux.

Ils échangent avec les différents acteurs du milieu de l'humour, notamment lors des visites en entreprises et lors de la présence d'invités à l'école et saisissent les possibilités de carrière qui s'offrent à eux.

Ils apprennent à effectuer des remue-méninges, à créer, à élaborer des concepts, à poser et à recevoir un jugement critique sur leurs créations.

Plus spécifiquement, la formation professionnelle supérieure offerte à l'ÉNH répond aux objectifs suivant :

- + **Apprendre les genres, procédés, formats et contextes de création** qui permettent aux étudiants de comprendre, structurer et gérer leur potentiel comique
- + **Développer une méthode de travail rigoureuse** qui favorise un rythme de production élevé, particulièrement important en humour, compte tenu de la vitesse de consommation du produit humoristique;
- + **Acquérir une polyvalence et une efficacité** permettant une adaptation aux différents contextes d'utilisation du matériel humoristique
- + **Offrir une ouverture sur la création et le milieu culturel** permettant une compréhension globale du rôle et de la responsabilité de l'humoriste dans la société

Profil démographique

Provenance des candidatures aux admissions 2023

	Création humoristique	Écriture humoristique
Canada	96	36
Europe	11	3
Proche-Orient	2	0
Amérique latine	0	0
Afrique	3	1
TOTAL	112	41



Thibault Varin, humoriste

COURS DE CRÉATION HUMORISTIQUE

- + Créativité
- + Création de numéro pour la scène I
- + Écriture humoristique: genres et procédés
- + Improvisation I
- + Langue française et création
- + Techniques vocales I
- + Création de numéro pour la scène II
- + Écriture humoristique personnalisée
- + Histoire de l'humour
- + Humour et société
- + Improvisation II
- + Interprétation I
- + Techniques du mouvement
- + Jeu physique
- + Création de numéro pour la scène III
- + Interprétation II
- + Médias sociaux
- + Production vidéo (intro)
- + Techniques du mouvement
- + Chroniques pour la télévision et la radio
- + Gestion de carrière
- + Techniques vocales II
- + Production d'une série web
- + Stage: Tournée des finissants

COURS D'ÉCRITURE HUMORISTIQUE

- + Créativité
- + Écriture humoristique: genres et procédés
- + Écriture humoristique pour la scène I
- + Écriture pour la télévision: jeunesse
- + Écriture pour la télévision: sketches
- + Improvisation I
- + Langue française et création
- + Médias sociaux
- + Production vidéo (intro)
- + Écriture d'un scénario de comédie pour la télévision
- + Écriture humoristique pour la scène II
- + Écriture humoristique pour l'imprimé et la publicité
- + Gestion de carrière
- + Humour et société
- + Histoire de l'humour
- + Production d'une série web
- + Stage des finissants auteurs



Mathilde Proulx, humoriste



Audrey Ann Tremblay, humoriste

Scénarisation d'une comédie de fiction pour la télévision et le cinéma

Maisons de production partenaires :

- + Juste pour rire
- + ComediHa!
- + Urbania
- + Productions Avenida
- + Zone 3
- + KOTV
- + Sphère Média
- + Amalga
- + Toast
- + Attraction Média
- + Passez Go
- + Avanti ciné Vidéo
- + Encore télévision
- + Et plusieurs autres

Objectifs du programme :

- + Acquérir les compétences nécessaires à la construction d'une histoire structurée à fort potentiel de développement
- + Comprendre les rouages d'une scène efficace et les particularités d'un dialogue percutant
- + Explorer la création de personnages engageants, crédibles et cohérents
- + Apprendre à écrire pour l'image
- + À la fin de cette formation, vous serez en mesure de maîtriser l'art de présenter un projet d'émission à des maisons de production

Les principales thématiques abordées dans la formation :

- + La comédie : sa complexité, ses caractéristiques et ses genres
- + L'ADN d'un scénariste
- + Les idées porteuses
- + La courbe dramatique
- + Les ingrédients essentiels : les personnages, le dialogue, les didascalies
- + Le processus d'écriture
- + L'efficacité comique
- + Les attentes du lecteur de scénario
- + Les standards de l'industrie : format des textes, programmes informatiques et ouvrages utiles
- + Les relations de travail propres au milieu de la scénarisation



Isabelle Gosselin-Rivard et Florent Tafani

ANNEXE 2 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'ACCESSIBILITÉ 2022-2023



Anthony Courcy

Création humoristique (2021-2023)

Bonjour cher jury. Bon! En partant, un immense et ultime merci de croire et d'encourager l'art! Pour mettre ça simplement, vous m'offrez la possibilité me concentrer entièrement à mon rêve. Je ne saurais mettre de valeur monétaire là-dessus. J'ai lâché mon métier de technicien ambulancier paramédic pour écouter un appel présent en moi depuis mon enfance. Je tiens à préciser que depuis mon saut en humour mes parents consultent une voyante. Comme quoi je ne suis pas le seul à chercher des réponses à mes questions. Cette bourse me permet «D'investir dans moi» à un moment crucial de ma carrière. Les débuts où l'on cherche à solidifier son identité artistique. Où l'on cogne aux portes pour se faire voir. Dans l'espoir que dans 20 ans, le pari ait porté fruit. Et que je puisse, à votre façon, moi aussi redonner aux artistes émergents. Encore une fois, merci. Je vous en suis grandement reconnaissant.



Laurence Lussier

Écriture humoristique (2022-2023)

Je n'ai pas les mots pour exprimer ma gratitude face à cette aide financière. Merci d'encourager l'humour, merci de croire en moi, merci de m'aider à faire ce qui me passionne. Cette aide va m'aider, mais aussi grandement aider ma mère qui se bat pour tout offrir à ces enfants, le tout en étant à l'école. Je suis plus que reconnaissante pour vos encouragements, pour votre aide. Merci de me permettre de me concentrer entièrement à l'école sans angoisser sur mon budget. Étudier à l'École Nationale de l'Humour est un rêve. Savoir que l'on croit en moi me motive encore plus, je me sens vraiment à ma place. Merci merci merci, merci de me permettre de faire ce que j'aime. Merci de me faire confiance dans mon écriture, merci de me permettre de m'épanouir dans un environnement aussi unique. Avec énormément de reconnaissance!



Frédéric Madore

Création humoristique (2022-2024)

Cette année, j'ai réalisé un rêve que je croyais inaccessible. J'ai été accepté à l'École nationale de l'humour. Je peux maintenant me concentrer à l'humour à 100%. Pour réaliser ce rêve, j'ai dû quitter mon travail à temps plein que j'occupais depuis 5 ans et qui me donnait une stabilité financière. Ce changement de vie est venu avec beaucoup de stress et d'insécurité. Grâce à vous, j'ai un gros poids en moins sur les épaules. Grâce à vous, je pourrai profiter pleinement du temps que j'ai droit dans la seule école d'humour au monde. C'est du temps précieux qui n'est accordé qu'à une poignée de gens chaque année et je la chance d'en faire partie. Merci de rendre ce parcours plus confortable. J'ai tellement hâte que vous voyiez mon évolution. À bientôt j'espère!



Mathieu Bougie

Création humoristique (2022-2024)

D'aussi loin que je me souviens, j'ai pour seul objectif d'apporter du bonheur autour de moi en faisant rire mon entourage. Je suis persuadé qu'évoluer dans le monde de la comédie québécoise sera ma plus grande contribution à la société. Cette bourse contribuera à mettre toute mon énergie à me perfectionner dans ce domaine qui m'est si cher. J'ai eu l'honneur d'être accepté à l'École après ma troisième tentative. Une nouvelle qui vient avec son lot d'émotions, majoritairement positives, mais également une légère angoisse économique. Par cette bourse, on m'enlève un poids énorme des épaules et pour cela, je tiens à offrir mes plus sincères remerciements. Cette bourse sera une aide monumentale à mon parcours qui s'avère - et qui est déjà! - formidable à l'École de l'Humour.

« J'ai côtoyé des professeurs qui ont cru en moi plus que je n'ai jamais cru en mes capacités. J'en ressors aujourd'hui prête à révolutionner le showbiz. Blague à part, j'en ressors surtout avec un énorme sentiment de reconnaissance. Je me sens privilégiée d'avoir foulé les planches de l'ÉNH. Plus que jamais, je me permets de rêver. »

Daniella Vilaine, diplômée Création humoristique



Gabriel Ouellette

Création humoristique (2021-2023)

Je vous demande d'accepter ma plus grande reconnaissance pour le beau geste que vous avez posé à mon égard. Je suis plus que reconnaissant que vous m'offrez la chance de recevoir la bourse d'accessibilité de l'École nationale de l'Humour. Cette bourse m'enlève un énorme poids et m'offre la liberté de créer sans anxiété, sans barrière et sans stress financier qui, on peut le dire, prend souvent beaucoup de place. Vous me permettez de me lancer cœur et âme dans ce dernier sprint vers la fin de mon parcours à l'école et surtout vous me donnez de bons outils pour commencer ma carrière professionnelle dans le métier que j'aime le plus. Pour finir je voulais vous remercier encore une fois pour les deux gros coups de pouces que vous m'avez donné pendant mon parcours. Vous avez fait en sorte que j'aie la meilleure expérience que l'École nationale de l'humour puisse m'offrir et pour moi ce geste vaut beaucoup. Merci pour votre beau travail, vous faites du bien.



Samuel Poulin-Flynn

Création humoristique (2021-2023)

Récemment, j'ai trouvé une photo de moi enfant, je suis en couche culotte, j'ai un chandail rouge et je rigole comme un petit fou. Au dos de cette photo, ma mère décrit la scène: «Samuel qui fait encore le comique». C'est dans mes gènes, il faut croire. Faire le comique, c'est moi depuis que je suis tout petit. Plus tard, je découvre qu'on peut étudier à l'école de l'humour. Ça, c'est mon but maintenant, c'est le chemin que je veux prendre. Ça m'aura pris trois essais, je n'ai jamais lâché, je suis ici, prêt, motivé et avec un seul but en tête, faire de l'humour. Et vous (l'école) vous m'offrez cette possibilité. Quelle école merveilleuse, c'est encore mieux que ce que je pouvais m'imaginer plus jeune. En plus de m'aider à atteindre mon potentiel, vous offrez un support financier à vos étudiants. La bourse que je reçois en ce moment me montre juste encore plus que ce rêve est possible. Merci énormément, je ne sais pas comment l'écrire encore plus fort, mais MERCI.



Jean Bulletta

Création humoristique (2022-2024)

Je travaille un peu en fou depuis le début de l'école, j'enseigne le piano, 1-2 show de musique par semaine, shows d'humour, tout ça pour réussir à garder la tête au dessus de l'eau financièrement parlant. Ben cette bourse-là, celle que vous venez de me donner, me permet de calmer ce rythme fou et me concentrer plus sur mes études. En effet, depuis que je l'ai reçue, j'ai diminué mes heures et perdu moins de soirées d'études à faire des shows, donc merci infini. Je réalise un rêve en étant à l'école nationale de l'humour et je suis encore plus choyé de pouvoir me donner encore plus grâce à la bourse que vous m'avez accordé. Merci encore!

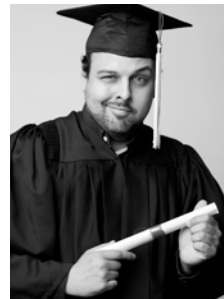


Magali Saint-Vincent

Création humoristique (2021-2023)

Merci énormément aux donateurs pour cette bourse d'accessibilité. S'inscrire à l'école nationale de l'humour après une carrière de sept ans en tant que comédienne, c'est un drôle (!) de choix. Je me suis lancée dans le vide, dans l'espoir de me développer à l'image de l'artiste que je me suis toujours imaginée être. Je suis chanceuse, j'ai un entourage qui m'a encouragée. Il y a seulement mon porte-feuille qui m'a vivement dévisagé. Cette bourse me permet de mettre toute ma tête, tout mon cœur dans la création. Elle témoigne aussi de la coopération et de l'entraide uniques qu'on peut retrouver dans le milieu de l'humour. Ce geste de confiance me rappelle au quotidien que la décision d'intégrer cette industrie est la plus belle chose que je me sois accordée. Merci infiniment pour votre aide précieuse.

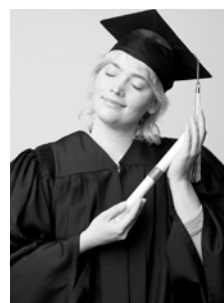
ANNEXE 3 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2022



David Bélanger

Écriture humoristique, bourse d'excellence (3 500 \$)

Wow. Je me trouvais déjà chanceux d'être accepté à l'École nationale de l'humour, mais d'en ressortir avec la bourse d'excellence, c'est tout un honneur. Certains diraient que j'ai travaillé fort toute l'année pour en arriver là, et ces gens là n'auraient pas 100 % tort. Mais un an à travailler fort à écrire des blagues et à forger des relations personnelles et professionnelles précieuses, c'est quand même une fichue de belle expérience! Comme j'étais un acteur pas connu avant d'être un auteur pas connu, cette bourse va me donner un bon coup de main en me permettant de rembourser mes lourdes dettes d'artiste pauvre! C'est comme un cachet de publicité, mais j'ai même pas eu besoin de faire semblant de me délecter en croquant dans un burger maquillé pas mangeable. Blagues à part, un sincère merci à l'École pour la formation inoubliable, et aux donateurs qui encouragent la relève artistique du Québec. C'est énormément apprécié.



Marie-Noël Cyr

Écriture humoristique, bourse mention spéciale (2 000 \$)

Mention spéciale, je ne sais pas exactement ce que ça veut dire, mais c'est le plus gros compliment qu'on m'a offert (sauf peut-être la fois qu'on m'a dit que je dansais comme Marc Labrèche). Chers donateurs, vous m'avez offert une forte dose de fierté immortalisée sur mon diplôme. C'est déstabilisant pour une autrice qui aime bien remettre ses capacités en doute. Je ne pourrai plus JAMAIS ignorer mon talent. Autrefois, je prenais parfois plaisir à m'asseoir dessus, à l'humilier en lui donnant des noms comme « face de trou » ou « tapis de fesse ». Ce n'est plus possible. Sous l'éclat de cette mention spéciale, mon talent rayonne comme s'il portait une cape de Liberace. Au moins, avec l'argent, je pourrai remplacer mon ordinateur trop vieux pour supporter Final Draft. Pour ça, je vous dis un gros merci.



Pascale Marineau

Création humoristique, bourse d'excellence (3 500 \$)

Non, mais pincez-moi quelqu'un! C'est un rêve! J'irai pas tout de suite porter mon CV au Allô! Mon coco!

En toute franchise, l'École nationale de l'humour a été pour moi beaucoup plus qu'un passage scolaire. Ça a été une bouée de sauvetage, un phare dans l'obscurité, le Google maps de mon avenir dans le milieu culturel. C'est parce qu'au moment de m'inscrire, il y avait, appelons ça, un petit pépin planétaire qui a forcé le domaine à fermer, ouvrir, fermer, ouvrir, fermer, ouvrir à moitié, fermer, ouvrir, on aurait dit le tunnel Hippolyte-Lafontaine. (Oups, là, vous regrettez de m'avoir remis la bourse!)

L'école a été une deuxième famille. D'ailleurs, j'appelais tout le monde papa, maman, ça s'en venait gênant mon affaire! L'ENH a changé ma vie, j'ai retrouvé ce qu'on nomme la motivation. C'est pas rien! Depuis août 2020, je m'émancipe dans un milieu qui me fait vibrer, apprendre, qui me challenge, qui taquine ma créativité au quotidien. C'est un privilège de se sentir à sa place, entourée d'une pléiade d'êtres innovants à l'audace contagieuse! (J'emploie pléiade parce que mes collègues vont assurément connaître un grand succès dans genre 15 minutes! Cette cohorte déborde de talent, c'est hallucinant!)

Cette bourse représente la plus belle tape dans le dos qu'une artiste peut recevoir. Sincèrement, merci de me permettre de me dépasser dans le département de la rigolade. Merci aux donateurs de me donner l'espace de réfléchir, créer et d'entrer en contact avec le monde. Merci de me dire: « Lâche-pas ma chumme, t'es à ta place, on croit en toi, le souper est prêt, va laver tes mains! »

Merci de saisir la pertinence d'avoir un si beau, grand et sécuritaire laboratoire qui forge le futur reflet de notre société.



Francis Legendre

Création Humoristique, bourse mention spéciale (2 000 \$)

Pendant longtemps je pensais qu'une bourse c'était l'endroit où ma grand-mère gardait ses kleenex usés pis ses vieux

paquets de gommes. Ça c'est une sacoche, mais aussi une bourse. C'est mélangeant.

On va pas se mentir, l'argent c'est un enjeu... Le fait que j'ai le nez croche, pis une haleine de cadavre qui vient de manger des Doritos aussi, mais ça me tente pas d'en parler. Cette bourse-là vient d'enlever un petit poids sur mes épaules. C'est une bonne affaire parce que je me suis fait tatouer des grandes ailes d'ange dans le dos pis ça pince. Je vous dirai jamais assez merci pour ça!

Des fois la vie met des obstacles sur ton chemin. Des obstacles monétaires, familiaux ou tout simplement un nez croche (ÇA ME TENTE PAS D'EN PARLER!) Ça va paraître archi québécoise, mais si tu travailles fort et que tu crois en toi, y'a pas d'obstacle impossible à surmonter. À l'ENH, j'ai rencontré des gens merveilleux qui m'ont appris à croire en moi, l'importance du travail, mais surtout, à rire fort.

Merci pour la bourse. Merci pour les deux ans. Merci pour les rires.

Bon. J'attends ma bourse, pis j'espère que c'est pas une sacoche!



Thomas Croft
Création humoristique,
bourse mention spéciale
(2 000\$) et bourse
d'implication (1 000\$)

Je n'en reviens toujours pas...
Qui aurait cru que faire ses
devoirs pouvait être payant!

Merci, chers donateurs. J'ai maintenant un argument concret pour motiver mes futurs enfants, Spock et Eurydice. Cela dit, étudier à l'École nationale de l'humour fut un grand privilège. J'ai investi tout mon cœur dans chaque seconde. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai eu chaud, j'ai eu frette, j'ai rencontré des personnes en or, ajoute une soupe, c't'une table d'hôte. Alors, un grand merci! Je suis reconnaissant pour cette tape dans le dos. Mais une belle tape dans le dos, là! Pas celle qui fait mal. Celle qui te pousse dans la glissade d'eau. Mais une belle glissade d'eau, là! J'disais pas ça pour comparer la vie à une pente descendante où t'as aucun contrôle. J'disais ça parce qu'une glissade d'eau, c'est l'fun... parfois. Bon, ok, assez les métaphores. Je vais simplement vous redire merci. Vous me permettez de vivre mon rêve: avoir une job où j'peux me lever à midi. Ça donne le goût de s'impliquer!



Geneviève Sarrazin
Écriture humoristique,
bourse de français (1 000\$)

Comme j'ai gagné la bourse de français, je ne peux pas vraiment dire que c'est lit pis que je capote raide. Ni que je suis full hype de toute le cash que vous m'avez donné. Donc je dirai ceci:

Gracieuses mécènes et distingués Crésus,
Mille mercis. Mille, pour chacune de vos pièces d'or
Depuis ma victoire, nul sang ne coule dans mon corps,
Car la langue française est mon nouveau rhésus
Mon sentiment devant ce papyrus magistral?
Euphorie capitaliste en lettres capitales
L'apprentie érudite que j'ai jadis été
Serait bien aise d'obtenir or contre alexandrins
Ah diantre! Le vide s'étend dans mon encier
J'abrège la missive en vous laissant sereins
Merci et tout autre remerciement sans fin.



Daniella Vilaire
Création humoristique,
bourse de Français (1 000\$)

J'écris ces quelques lignes en ressentant un mélange de fierté et de terreur. Oui, je suis terrorisée à l'idée que vous lisiez ces mots, les sourcils

froncés et les yeux écarquillés, en vous demandant: «Vraiment, boursière en français?». Je n'ai jamais cru, une seule seconde, qu'une feuille 8 1/2 par 11 et un crayon me permettrait d'un jour gagner ma vie. Que dis-je? Je rédige ce court texte à l'aide d'un Mac à 2 000\$. (Gracieuseté de l'Aide financière aux études et de mon salaire de barista.)

La vérité est que je viens d'un milieu où rien ne garantissait ma réussite. Où les gens survivent. Où les rêves n'ont de place que la nuit. À la quête d'une sécurité financière, j'ai longtemps poursuivi des ambitions étrangères à ma nature artistique... De peur d'échouer et d'être à la merci d'un salaire miséreux, j'ai entamé des études universitaires en droit et en psychologie. C'est avec une confiance fragile et beaucoup d'incertitudes que j'ai commencé mes études à l'ENH.

J'y ai alors côtoyé des professeurs qui ont cru en moi plus que je n'ai jamais cru en mes capacités. J'en ressors aujourd'hui avec un égo démesuré, prête à révolutionner le showbiz. Blague à part, j'en ressors surtout avec un énorme sentiment de reconnaissance. Je me sens privilégiée d'avoir foulé les planches de l'ENH. Plus que jamais, je me permets de rêver.

(Ces 233 mots pour vous en dire un seul: merci.)



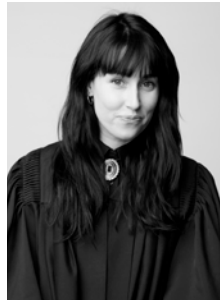
Jean-François Hébert
Écriture humoristique,
bourse d'implication (1 000\$)

Depuis la nuit des temps...
Non, trop cliché. Depuis que
l'Homme est Homme...

Déjà vu. Bonjour. *Excellent*. À défaut d'être drôle (en témoigne le fait que je ne suis pas récipiendaire de la Bourse d'excellence) ni investi corps et âme dans mon art (je n'ai pas non plus gagné la Bourse mérite), je savais que la seule façon de me démarquer à l'ÉNHN serait en m'impliquant. Simplement besoin de parler à tout le monde et d'être au bon endroit au bon moment. Une genre de version calinours du Prince de Machiavel.

J'exagère. La vérité est que je crois grandement à la force de la communauté. Je suis l'inverse du cliché de l'auteur qui s'isole pour écrire: je rêve de travailler dans un milieu de l'humour qui est collaboratif. J'ai voulu profiter de mon passage à l'ÉNHN pour bâtir des relations avec des partenaires de création et mettre de l'avant les intérêts des auteurs en humour. J'estime que cette bourse est le reflet de cette volonté.

Pour un auteur débutant comme moi, cette bourse représente quelques semaines de plus à ne pas avoir à chercher un travail alimentaire. Quelques semaines pour travailler sur mes projets, pour écrire à des producteurs, développer des documents de pitch et écrire des blagues. Merci de contribuer au développement de la relève en humour.



Rashel Bessette
Scénarisation d'une comédie,
bourse mention spéciale
(1500\$)

Je tiens à remercier les donateurs de la Banque Nationale pour cette bourse qui me touche profondément.

Féliciter quelqu'un avec une tape dans le dos, c'est encourageant, mais lui faire un chèque, ça donne des ailes! Retourner aux études, c'est toujours vertigineux, et décider d'encourager financièrement la relève en humour plutôt qu'une faculté de médecine, c'est courageux - et nécessaire. Si j'ai appris une chose dans mon passage à l'École nationale de l'humour, c'est que quand on rit, tout est possible. Et le monde dans lequel on vit réclame tous les possibles! De ma part et de la part de tous les prochains récipiendaires, merci de nous encourager et de nous faire confiance.



Sabrina Auclair
Scénarisation d'une comédie,
bourse d'excellence (2500\$)

Ça fait longtemps que je rêve d'écrire pour la télé, mais sans l'École nationale de l'humour, je n'aurais jamais pensé que c'était un rêve un tant soit

peu atteignable. J'me sens maintenant tellement plus en confiance et j'en ressors avec un concept de série télé qui je pense est vraiment kick ass. Si on m'avait dit qu'un jour, j'aurais ma petite face sur les murs de l'École nationale de l'humour, j'aurais hurlé de rire (tsé). Non seulement c'est maintenant le cas, mais en plus je repars avec une bourse d'excellence. Wow... Pis ça adonne vraiment très très bien, parce que mon ordinateur m'a lâché y'a pas longtemps. Pis une autrice sans son Macbook, c'est comme un camionneur sans son camion, c'est juste pas pratique. Merci tellement, parce que grâce à vous, chers donateurs, je vais pouvoir me payer un bel ordi neuf sans m'endetter (yay!). Mais surtout, merci de supporter les artistes en humour. Après presque trois ans de pandémie, on a jamais autant eu besoin de rire. Dans mon futur discours de remerciements aux Gémeaux, j'vais avoir une petite pensée pour vous, c'est promis.



Tyler Rourke, humoriste

ANNEXE 4 – LE PLAN STRATÉGIQUE 2021-2024

Les quatre axes du plan stratégique 2021-2024 tiennent compte des objectifs et actions à privilégier dans la période 2021-2024 :

1. Adapter les contenus des programmes de formation supérieure et développer de nouveaux programmes, en réponse aux transformations des besoins du milieu professionnel.
2. Bonifier l'ensemble des formations/interventions auprès des communautés (artistes professionnels, milieux de l'éducation et communautaire, citoyens, entreprises) dans une perspective d'applications transversales de l'expertise en humour de l'École, et guidé par des valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.
3. Se doter de nouvelles installations, de nouveaux équipements et technologies qui soutiennent le développement de l'École.
4. Assurer un financement permettant le maintien de l'excellence des formations de l'École et le déploiement de ses services, en fonction de ses valeurs.

Ces axes stratégiques ont été définis en fonction des principaux enjeux liés au développement de l'ÉNH.

1.

Adapter les contenus des programmes de formation supérieure et développer de nouveaux programmes, en réponse aux transformations des besoins du milieu professionnel.

Réviser les contenus des programmes « Création humoristique » et « Écriture humoristique », à la lumière des apprentissages faits durant la pandémie et des transformations que celle-ci a provoquées dans le milieu professionnel.

- + Mener une enquête sur les besoins du milieu professionnel en profonde transformation.
- + Bonifier le développement de compétences en création, production, diffusion et en autopromotion numériques.

Développer de nouveaux programmes d'étude supérieure, en réponse aux nouveaux besoins du marché du travail.

- + Faire reconnaître le programme « Scénarisation d'une comédie télévisée » auprès du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec et le dispenser dès l'automne 2023.
- + Développer un ou des nouveaux programmes qui développent des compétences particulières ciblées par l'enquête sur les besoins spécifiques du milieu.

Soutenir l'insertion professionnelle des diplômés.

- + Revoir les stratégies de diffusion de l'œuvre étudiante et les mettre en œuvre.
- + Conclure des ententes de captation vidéo et de diffusion télévisuelle des spectacles des finissants.
- + Fédérer au sein d'un Bureau des diplômés différents services, dont le service de placement, des occasions de réseautage et la communication d'informations.

2.

Bonifier l'ensemble des formations/interventions auprès des communautés (artistes professionnels, milieux de l'éducation et communautaire, citoyens, entreprises) dans une perspective d'applications transversales de l'expertise en humour de l'École, et guidé par des valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.

Attirer davantage de personnes issues de la diversité de toute nature pour l'ensemble des formations dispensées.

- + Mettre en œuvre les actions de communication visant les groupes des minorités visibles prévues au plan de communication.
- + Mettre en valeur les réalisations d'artistes en humour issus de la diversité.
- + Revoir les critères des bourses d'accès aux programmes de formation supérieure.
- + Collaborer aux réflexions et actions de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec à l'égard de l'équité, de la diversité et de l'inclusion.

Développer l'accès aux formations pour l'ensemble de la francophonie canadienne.

- + Promouvoir le recrutement à distance pour les programmes de formation supérieure afin d'attirer davantage de candidats de partout au Canada.
- + Promouvoir la formation à distance de niveau préparatoire ou de loisirs.

Contribuer aux grands enjeux sociétaux tout en multipliant les débouchés d'emploi faisant appel à l'expertise en humour.

- + Développer les services pour les organismes offrant des formations en francisation des immigrants.
- + Former des formateurs pour les besoins spécifiques des entreprises et en fonction de la croissance de ce volet de formations.

3.

Se doter de nouvelles installations, de nouveaux équipements et technologies qui soutiennent le développement de l'École.

Mener à bien le projet de relocalisation.

- + Poursuivre les études de besoins et de faisabilité.
- + Faire les représentations politiques auprès des instances municipale, provinciale et fédérale.
- + Travailler de concert avec la firme d'architectes FABG pour les travaux de construction/aménagement.

Poursuivre la transition numérique et l'optimisation des processus opérationnels.

- + Poursuivre la révision des modes de travail et de communication entre les employés, les enseignants et les étudiants, et se doter des meilleurs outils technologiques.
- + Favoriser le développement des compétences du personnel administratif par des formations d'appoint.

4.

Assurer un financement permettant le maintien de l'excellence des formations de l'École et le déploiement de ses services, en fonction de ses valeurs.

Augmenter le bassin de donateurs et développer une stratégie de fidélisation.

- + Tirer profit du potentiel des quelques 700 diplômés comme donateurs et ambassadeurs de l'École.
- + Conclure des ententes de partenariat avec les acteurs de l'industrie culturelle et du milieu des affaires dans une perspective durable.
- + Mener une campagne majeure de financement pour le projet de relocalisation.

Faire les représentations auprès des bailleurs de fonds publics dans la visée d'obtenir davantage de financement public.

- + Sensibiliser les bailleurs de fonds à l'égard du sous-financement public soutenant le fonctionnement de l'École.
- + Assurer le montage financier nécessaire à la réalisation du projet de relocalisation, des équipements et des technologies.

ANNEXE 5 – LES DIPLÔMÉS, CUVÉES 2023



Programme Création humoristique



Thomas Bédard



Anthony Courcy



Virginie Courtiol et Dowey



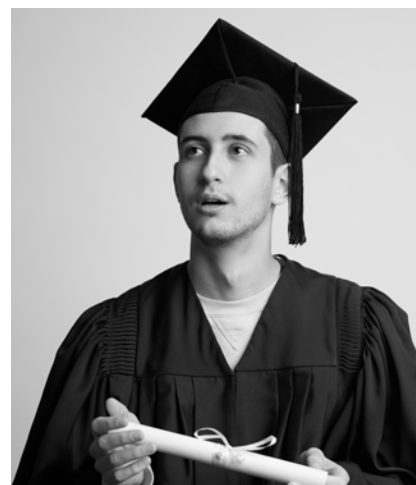
Gabriel Ouellette



Samuel Poulin-Flynn



Mathilde Proulx



Jérémy Frappier



Élisabeth Grondin



Rosalie Lacroix



Magali Saint-Vincent



Audrey Ann Tremblay



Thibault Varin



Programme Écriture humoristique



Michel Compagna



Sarah Dunlavey



Laurence Lussier



Jacinthe Toupin



Zachary T. Gauthier



Olivier Guindon



Félix Wagner





Scénarisation d'une comédie de fiction : télé et cinéma



Simon Beulé-Bulman



Véronique Beudet



Valéry Belzil



Marie-Eve Charbonneau



Camille Desgagné



Blanche Gionet-Lavigne



Joëlle Jérémie



Marc-Antoine Larche



Laurie Léveillé



Charles Prémont



Raphaël Roussel



Kevin T. Landry



Cindy Turmel

ANNEXE 6 - REVUE DE PRESSE

Cette revue de presse recense toutes les fois où nos diplômés sont mentionnés dans les actualités.

Août 2022

- + 1^{er} août - Un été occupé pour Laurent Paquin
- + 2 août - ComediHa! Fest-Québec : une drôle de relève
- + 3 août - Le grand virage : rattraper le temps qui file
- + 4 août - Discussion avec l'humoriste Antony Giuliani
- + 4 août - L'école de l'humour, une institution québécoise
- + 4 août : Philippe Laprise : le conteur derrière l'anecdotier
- + 4 août : José Gaudet : un nouveau spectacle plus personnel s'en vient
- + 5 août - « Je n'ai jamais le trac » - Laurent Paquin
- + 6 août - Coco Belliveau : d'humoriste à rappeuse
- + 6 août - Être de bon poil, même sans
- + 6 août - Rencontrez Josianne Aubuchon, la nouvelle humoriste à surveiller
- + 8 août - De l'humour à la bonne franquette
- + 8 août - En quoi l'humour est-il devenu un business ?
- + 8 août - Le retour de Michel Courtemanche : le héros n'est plus fatigué
- + 8 août - En quoi l'humour est-il devenu un business ?
- + 10 août - Womansplaining show : détruire le patriarcat une blague à la fois
- + 11 août - La relève de l'humour est entre de bonnes mains
- + 11 août - Guylaine Guay célèbre la diversité corporelle dans son nouveau livre « Gloria sort du moule »
- + 12 août - Gala ComediHa! Fest : comme si Michel Courtemanche n'avait jamais arrêté
- + 12 août - François Bellefeuille dévoile ses merveilleuses et troublantes oeuvres de jeunesse
- + 14 août - Des invités de marque
- + 15 août - Une nouvelle saison de l'Est en spectacle sous le signe de l'humour
- + 16 août - François Bellefeuille pour la première fois sur la scène de l'Amphithéâtre Cogeco
- + 18 août - Discussion avec l'humoriste Nicolas Audet

- + 18 août - Gala ComediHa! : parcours sans faute pour Laurent Paquin
- + 18 août - Laurent Paquin anime un gala ComediHa! pour la première fois
- + 20 août - Rire des tabous
- + 20 août - Guy Nantel prépare sa prochaine fois
- + 21 août - François Bellefeuille : le plus drôle des Trifluviens
- + 24 août - S'inspirant de sa vie de couple avec une prof, Pierre Hébert propose une nouvelle série de vidéos humoristiques
- + 25 août - ComediHa! : Martin Matte se fait remettre la monnaie de sa pièce
- + 25 août - ComediHa! : Cathy Gauthier les as trouvés drôles
- + 27 août - Je pense qu'on est dans une mouvance - Louise Richer
- + 29 août - Un spectacle sur l'intergénérationnel Signé Serge Yvan Bourque
- + 31 août - Programmation de Noovo : des dramatiques et beaucoup d'humour

Septembre

- + 2 septembre - Jean Lacombe : Dans l'ancre de l'École nationale de l'humour
- + 3 septembre - Nouvel album jeunesse de Guylaine Guay : célébrer la diversité corporelle
- + 3 septembre - L'humour contagieux de Dominic et Martin
- + 7 septembre - Alexandre Barrette : une carrière construite une brique à la fois
- + 8 septembre - Avant le crash d'Éric Bruneau et Kim Lévesque-Lizotte dès lundi sur ICI Télé
- + 8 septembre - La comédie dramatique Niagara, de Guillaume Lambert, en première à Québec
- + 11 septembre - Un roman graphique sur l'École nationale de l'humour
- + 11 septembre - François Morency planche déjà sur la 6^e saison de Discussions avec mes parents
- + 13 septembre - Le maître du jeu : une émission qui a tout pour plaire
- + 13 septembre - Le maître du jeu : Louis Morissette à l'animation du délirant variété dès le jeudi 15 septembre sur Noovo !
- + 15 septembre - Jérémie Larouche joue avec ses bonhommes d'Harry Potter
- + 15 septembre - La première fois, en vrai
- + 16 septembre - Cathy Gauthier présente son tout nouveau spectacle « Classique »
- + 16 septembre - Dominic et Martin : pour en finir avec la première médiatique
- + 16 septembre : Jay du Temple aborde pour un très rare fois sa vie sentimentale
- + 16 septembre : Après 11 ans et 559 émissions, le balado 3 bières tire sa révérence
- + 17 septembre - Bande dessinée : dans les coulisses de la création
- + 19 septembre - Défis relevé pour Yvon : plusieurs humoristes ont repris lundi des monologues de Deschamps
- + 23 septembre - Le Womansplaining Show à la conquête du Québec
- + 26 septembre - Lancement du livre « Génération Canal Famille »
- + 27 septembre - En répétition avec Simon Gouache : tout est dans l'angle

- + 27 septembre - Génération Canal Famille: la bible d'une génération
- + 28 septembre - Il faut plus d'audace à la télé pour fédérer les jeunes d'aujourd'hui, selon les auteurs de «Génération Canal Famille»
- + 28 septembre - Pierre-Luc Racine, l'actuaire devenu humoriste
- + 29 septembre - Deux jeunes auteurs signent un ouvrage encyclopédique sur Canal Famille
- + 30 septembre - Philippe Laprise à l'école JJB en novembre
- + 30 septembre - Les émissions jeunesse étaient-elles meilleures avant?
- + 30 septembre - Sur vos écrans: en quête de vérité

Octobre

- + 1^{er} octobre - Martin Matte présente ses excuses à Joanne
- + 3 octobre - Mille et un détours plus tard, Ève Côté arrive à bon port
- + 4 octobre - Les ateliers en jeux: Vincent Léonard reprend le flambeau à la direction
- + 4 octobre - Jean-François Mercier dans une comédie dramatique avec Debbie Lynch-White
- + 8 octobre - École de l'humour: entre Québécois et Français, le rire c'est du sérieux
- + 12 octobre - Le fils de Louis Morissette, en route pour l'ENH?
- + 13 octobre - Patrick Huard fera partie du Bye bye 2022
- + 13 octobre - Patrick Huard se joint à l'équipe du bye bye
- + 17 octobre - Marie-Lyne Joncas, Mathieu Dufour et Arnaud Soly dans LOL: qui rira le dernier?
- + 17 octobre - LOL: qui rira le dernier? Les humoristes québécois répondent à l'appel d'Amazon
- + 17 octobre - Voici les humoristes qui participeront à la nouvelle émission de Patrick Huard
- + 18 octobre - Les 20 ans du premier spectacle de Louis-José Houde: À date, l'aimez-vous?
- + 19 octobre - Pierre-Luc Pomerleau: drôle de moineau
- + 19 octobre - Avec son spectacle transparent, Mario Tessier dit que toute vérité n'est peut-être pas bonne à dire, mais est bonne à rire
- + 23 octobre - La famille selon Phil Roy
- + 24 octobre: Guy Nantel: comme dans un ring de lutte
- + 24 octobre - De l'humour déculpabilisant et décomplexant avec Mélanie Couture à Saint-Raymond
- + 24 octobre - L'humour britannique
- + 25 octobre - Jean-Michel Martel convainc les juges de la France a un incroyable talent
- + 25 octobre - Guy Nantel: un spectacle sur ses travers en politique
- + 26 octobre - Affronter l'apocalypse avec Mathieu Cyr et Olivier Martineau
- + 26 octobre - Jean-Marc Parent: plus de 150 000 billets vendus pour «Utopie»
- + 27 octobre - Guy nantel, le roi de l'humour noir
- + 28 octobre - Dominic et Martin, l'éternel duo
- + 28 octobre - Adib Alkhalidey ajoute des supplémentaires
- + 29 octobre - La réussite, l'immigration et le caviar, selon Anas Hassouna

Novembre

- + 2 novembre - Un billet double platine pour Sam Breton
- + 2 novembre - Les blagues sont-elles toutes permises?
- + 3 novembre - Dévoilement de la bande-annonce de LOL: qui rira le dernier?
- + 4 novembre - Programme culturel du Village de la francophonie: »Merci la vie!« de l'humoriste Garihanna Jean-Louis à l'affiche
- + 6 novembre - Sur la Route du rire
- + 7 novembre - Heureusement que Louis-José Houde existe
- + 7 novembre - Louis-José Houde, grand sauveur des galas!
- + 9 novembre - Jean-Marc Parent, le retour de «JMP
- + 9 novembre - Katherine Levac de retour à la ferme avec Katherine est dans le pré
- + 9 novembre - Katherine est dans le pré: Katherine Levac retourne à la ferme
- + 9 novembre - Pour tuer le temps: Adib Alkhalidey de retour avec un album musical
- + 10 novembre - Zoofest: des Tiktokeurs parmi les plus connus du Québec réunis sur scène
- + 10 novembre - Adib Alkhalidey: un humoriste aux nombreuses facettes
- + 10 novembre - Le spectacle #StandUp du Zoofest part en tournée!
- + 10 novembre - Zoofest organise une tournée de Tiktokeurs
- + 11 novembre - Critique - «Pour tuer le temps», Adib Alkhalidey
- + 13 novembre - Louis-José Houde à Moncton: un spectacle plein de vérités
- + 14 novembre - P-A Méthot et ses invités au Théâtre Capitol: un party de Noël comme dans le temps
- + 14 novembre - À la rescousse du milieu de l'humour après #MoiAussi
- + 14 novembre - La télésérie Le temps des framboises primée à Genève
- + 15 novembre - Un nouveau départ à Paris pour Maxim Martin
- + 22 novembre - Martin Matte animera un talk-show à TVA
- + 22 novembre - «Avant le crash»: toucher le fond du baril
- + 22 novembre - Liliane Blanco-Binette: les astres bien alignés
- + 22 novembre - Complètement lycée: nouveau format, nouveaux personnages, même humour
- + 22 novembre - Le spectacle de Mathieu Dufour au Centre Bell sur Netflix le 22 décembre
- + 23 novembre - «Ça finit bien la semaine»: l'émission soulignera son 300^e épisode en grand
- + 23 novembre: Avant le crash: la révélation télévisuelle de l'automne
- + 26 novembre - Télé-nostalgie: les rendez-vous télé d'Ève Côté
- + 28 novembre - Occupation double: Jay dy temple explique pourquoi il quitte l'aventure
- + 28 novembre - Après Occupation double, Jay Du Temple lance son 2^e spectacle d'humour
- + 29 novembre - Critique de 2022 Revue et corrigée: buffet chinois affriolant
- + 29 novembre - 2022 revue et corrigée: chapeau aux comédiens
- + 29 novembre - Une sixième saison pour «Discussions avec mes parents»

- + 30 novembre - « 2022 revue et corrigée » : un panorama éclectique
- + 30 novembre - Le Womansplaining Show : L'humour féministe au premier plan
- + 30 novembre - Mégan Brouillard en résidence au Bordel Comédie Club

Décembre

- + 1^{er} décembre - Un humoriste québécois se rend en demi-finale de La France a un incroyable talent
- + 2 décembre - Roman Frayssinet annonce un nouveau stand-up pour 2023
- + 2 décembre - « Vidanges » : le monde post apocalyptique de la surconsommation
- + 5 décembre - L'humoriste québécois Jean-Michel Martel s'est rendu en demi-finale de « La France a un incroyable talent »
- + 5 décembre - Théâtre du Rideau Vert : d'autres supplémentaires pour « 2022 revue et corrigée »
- + 6 décembre - Louise Richer prête sa voix au jeu vidéo « La vallée qui murmure »
- + 6 décembre - Pierre-Yves Roy-Desmarais au Centre Bell en juillet
- + 6 décembre - Pierre-Yves Roy-Desmarais terminera sa tournée au Centre Bell
- + 8 décembre - LOL : qui rira le dernier : quand Big Brother rencontre Jokes de papa
- + 9 décembre - Le spectacle Netflix de Mathieu Dufour se dote d'une bande-annonce
- + 10 décembre - Pop-up show : un party de Noël d'humoristes
- + 11 décembre - Entrevue avec Louise Richer, fondatrice de l'École nationale de l'humour
- + 12 décembre - Womansplaining Show : Débusquer les préjugés
- + 12 décembre - Lol : qui rira le dernier ? : l'adaptation québécoise est tordante
- + 13 décembre - Katherine Levac de retour sur scène
- + 13 décembre - Math Duff à Québec, Alma et Trois-Rivières avec un spectacle extérieur !
- + 13 décembre - Vidanges livrée sur un plateau vert
- + 13 décembre - Katherine Levac repart en tournée
- + 13 décembre - Katherine Levac de retour sur scène
- + 13 décembre - Pause des Grandes Crués et nouveau spectacle pour Ève Côté
- + 13 décembre - Math Duff offrira des spectacles extérieurs l'été prochain
- + 15 décembre - Les Bombes : Une nouvelle série de Kim Lévesque-Lizotte à Série Plus
- + 16 décembre - Pierre-Yves Roy-Desmarais au Centre Bell en juillet : la quête de la meilleure joke
- + 17 décembre - La voix de Louise Richer dans le jeu vidéo québécois La vallée qui murmure
- + 17 décembre - La vallée qui murmure, ou la création d'un jeu national québécois
- + 19 décembre - Mathieu Dufour débarque sur Netflix
- + 22 décembre - Le balado Les pires moments de l'histoire de retour pour une 5^e saison
- + 26 décembre - Adib Alkhalidey, sculpteur sonore de l'émotion
- + 27 décembre - Le monde de l'humour, de plus en plus éclaté au Québec

Janvier 2023

- + 6 janvier - LOL qui rira le dernier : du Amazon made in Québec
- + 6 janvier - les spectacles d'humour de 2023
- + 7 janvier - À propos d'Antoine sur Club Illico : un moment tournant dans la carrière de Cathleen Rouleau
- + 9 janvier - Un succès d'humour made in Québec
- + 11 janvier - Netflix renouvelle son entente avec l'École nationale de l'humour
- + 11 janvier - École nationale de l'humour : Netflix renouvelle son appui financier
- + 11 janvier - Netflix renouvelle son appui aux projets de l'École nationale de l'humour
- + 11 janvier - Netflix et l'École nationale de l'humour : un partenariat qui se poursuit et le Fonds de bourses ÉNH-Netflix reconduit
- + 14 janvier - 10 humoristes dévoilent leur nouveau spectacle
- + 15 janvier - 5 questions à Nicolas Boucher, producteur au contenu de « LOL qui rira le dernier »
- + 15 janvier - LOL qui rira le dernier : un concept hilarant
- + 18 janvier - Place aux femmes en humour : « Il était temps que ça change »
- + 21 janvier - Cinq soirées d'humour québécoises à visionner sur les plateformes numériques
- + 22 janvier - Mélanie Ghanimé : rire et grandir
- + 23 janvier - Roman Frayssinet : la vie d'après les excès
- + 23 janvier - Mon coup de foudre pour Antoine
- + 26 janvier - Pour un soir seulement : Amazon mise sur l'humour québécois
- + 28 janvier - Ève Côté vole de ses propres ailes
- + 30 janvier - « Ève Côté : Il faut se souvenir de son premier rêve »
- + 30 janvier - Simon Delisle déjoue les attentes
- + 30 janvier - LOL qui rira le dernier : juste pour ne pas rire
- + 31 janvier - Cathleen Rouleau a la piqûre pour la scénarisation
- + 31 janvier - Pierre-Yves Roy-Desmarais grand favori des Olivier
- + 31 janvier - Nominations du Gala Les Olivier : Pierre-Yves Roy-Desmarais à nouveau en tête

Février

- + 1^{er} février - Michelle Desrochers en nomination aux Olivier
- + 1^{er} février - Côté Ève : un spectacle digne de la raconteuse
- + 1^{er} février - Coup d'envoi pour le premier spectacle solo d'Ève Côté
- + 2 février - Regarde donc ce qu'est devenue Ève Côté
- + 2 février - Des « bombes » tout en humour, en solidarité et en rondeurs
- + 2 février - Troisième saison de « L'oeil du cyclone » : amours et gros défis
- + 3 février - Les femmes et les gais ont pris leur place en humour
- + 4 février - Malgré la pandémie, le web ne détrône pas la scène en humour

- + 9 février - Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: entre deux époques
- + 9 février - Pour un soir seulement: la nouvelle création québécoise qui arrive sur Prime Video
- + 10 février - Une nouvelle série humoristique québécoise sur Prime Video
- + 11 février - Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: de Musset à «Loft Story»
- + 13 février - Télé-radar: quatre titres à regarder cette semaine
- + 15 février - Un premier one-man show pour Louis Morissette
- + 15 février - Louis Morissette de retour sur scène, sans Véro
- + 15 février - Matthieu Pepper, un humoriste fier de sa région
- + 15 février - «Un point tournant dans ma carrière»: un troisième spectacle qui promet pour Simon Gouache
- + 21 février - Alphé Gagné tente de convaincre les diffuseurs
- + 21 février - Au Québec, il existe une école nationale de l'humour pour devenir humoriste
- + 22 février - Au-dessus de la mêlée, Simon Gouache livre un troisième spectacle solo très efficace
- + 22 février - Critique de Live: se sentir en vie avec Simon Gouache
- + 22 février - Au-dessus de la mêlée, Simon Gouache livre un troisième spectacle solo très efficace
- + 22 février - Live: l'humour indémodable de Simon Gouache
- + 26 février - Dominic Paquet travaille sur un projet de film
- + 28 février - «Mort de rire»: à l'école nationale de l'humour du Québec

Mars

- + 1^{er} mars - Le temps des framboises reviendra pour une saison 2 l'an prochain
- + 1^{er} mars - Les rendez-vous de la francophonie nous gardent en santé par le rire
- + 6 mars - Dans la comédie «Temps de chien»: François Bellefeuille sera le Ricardo des produits animaux
- + 6 mars - François Bellefeuille signe sa première série
- + 6 mars - Le balade «Mike Ward sous écoute» au Centre Vidéotron
- + 8 mars - Silence, on tourne!: Claudine Mercier sort de sa retraite pour jouer au théâtre
- + 9 mars - Pierre-Luc Pomerleau: le moqueur polyglotte de l'humour
- + 10 mars - Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques chauffe le Gesù
- + 10 mars - Le deuxième spectacle de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques est unique et rafraichissant
- + 11 mars - La carrière de Dominic Paquet en cinq photos souvenirs
- + 13 mars - Léa Stréliski veut être une ninja de l'amour
- + 14 mars - Deux nouvelles saisons pour LOL: qui rira le dernier
- + 15 mars - Gala Les Olivier: «excitée», Katherine Levac promet une soirée à son image
- + 15 mars - Simon Gouache: heureux d'être live!
- + 17 mars - Katherine Levac, une première à la barre des Olivier
- + 17 mars - Le succès de l'industrie de l'humour au Québec depuis les années 1980

- + 17 mars - Katherine Levac: la zénitude d'une animatrice lucide
- + 18 mars - Jean-Michel Martel en route vers son premier spectacle solo
- + 19 mars - 24^e édition: 5 moments marquants aux Olivier
- + 19 mars - Gala Les Olivier: Pierre-Yves Roy-Desmarais est couronné avec quatre trophées pour son premier spectacle solo
- + 19 mars - Gala Les Olivier: Le tour du chapeau du roi Desmarais
- + 19 mars - L'Olivier de l'année à Pierre-Yves Roy-Desmarais
- + 19 mars - Les Olivier: Katherine Levac envoie des flèches au milieu de l'humour dans un monologue d'ouverture féministe et incisif
- + 30 mars - «Mike Ward Sous écoute» s'envolera pour l'Europe

Avril

- + 5 avril - Cinq raisons d'aller voir le nouveau spectacle d'humour de Pierre-Luc Pomerleau, «Moqueur polyglotte»
- + 6 avril - «L'amour, on nous l'a appris tout croche», croit l'humoriste Léa Stréliski qui publie son livre «La recette de l'amour»
- + 6 avril - «Moqueur polyglotte»: l'oiseau fait son nid
- + 11 avril - La relève comique en cinq noms à retenir
- + 12 avril - Galas ComediHa!: Marc Dupré, Michel Courtemanche, Anthony Kavanagh et Cathy Gauthier à l'animation
- + 12 avril - À Québec, les galas comiques survivent
- + 17 avril - L'humoriste Daniel Grenier lance son troisième one-man show mercredi
- + 19 avril - Michelle Desrochers annonce son premier one-woman show
- + 19 avril - Michelle Desrochers présente «Pelote»
- + 20 avril - L'ancien Chick'n Swell Daniel Grenier livre un nouveau spectacle solo niais et rigolo
- + 20 avril - Louis-José Houde en 5 moments marquants
- + 20 avril - Critique de Jaune de Daniel Grenier: Quand on aime, on a toujours 20 ans
- + 21 avril - Au Québec, l'art du stand-up monte en puissance
- + 21 avril - Côté amusant: la comédie est une affaire sérieuse au Canada francophone
- + 28 avril - Pelote, de Michelle Desrochers, un premier spectacle solo tricoté serré

Mai

- + 3 mai - Pier-Yves Roy-Desmarais, François Bellefeuille et Jean-Marc Parent au Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue
- + 4 mai - Katherine Levac remonte sur les planches avec L'homme de ma vie
- + 4 mai - Katherine Levac annonce un nouveau spectacle
- + 12 mai - 5 moments où Pierre-Yves Roy-Desmarais nous a fait rire
- + 15 mai : Mona De Grenoble passera Mathieu Dufour sur le grill
- + 17 mai - François Bellefeuille redevient vétérinaire
- + 19 mai - En public avec Roman Frayssinet pour son spectacle « Ô Dedans »
- + 23 mai - Rachid Badouri et Mehdi Bousaidan seront en vedette dans une nouvelle série policière comique
- + 23 mai - Une 2^e saison pour le « Maître du jeu »
- + 24 mai - Nouvelle série « Inspirez expirez » de Crave : une retraite de yoga qui tourne mal
- + 24 mai - Nouvelle série sur Crave : Sonia Cordeau et Virginie Fortin en retraite de yoga
- + 27 mai - Justine Philie, le couteau suisse de l'humour québécois
- + 29 mai - L'humoriste Guy Bernier fera une tournée à vélo pour la Fondation Charles-Bruneau
- + 29 mai - Avec maintenant quatre chauffeurs : « Taxi payant » de retour en formule escouade
- + 30 mai - Le pouvoir insoupçonné de l'humour au travail
- + 30 mai - À la découverte de l'ÉNH dans le podcast Un jour dans le monde
- + 31 mai - Katherine Levac en rodage en solo au Zoofest 2023

Juin

- + 1^{er} juin - Pierre-Yves Roy-Desmarais au Centre Belle : voici tout ce qu'on sait pour l'instant
- + 1^{er} juin - Claudine Mercier : la vedette qui s'ignore
- + 1^{er} juin - « Premier trio » : l'adaptation télévisuelle est convaincante
- + 2 juin - Phil Roy explore les troubles alimentaires dans un documentaire
- + 4 juin - Le « Gong Show » pour la relève en humour
- + 5 juin - Katherine Levac prend les choses à coeur, mais pas au sérieux
- + 5 juin - Jeu télévisé « Plus ou moins misérable » : huit personnalités se joignent à Ève Côté
- + 6 juin - « Le gong show » : le nouveau tremplin pour les humoristes de la relève fête son 100^e épisode
- + 7 juin - À Zeste et à TVA : un gros printemps télé pour Stéphane Fallu
- + 8 juin - Le « Denis Drolet à palettes » ouvre une école d'art
- + 10 juin - Ève s'ouvre sur son parcours atypique avant de se rendre à l'humour
- + 12 juin - Nouvelle série pour Bell Média : l'univers de Bon Cop, Bad Cop transposé au petit écran
- + 14 juin - Attention, humoristes « en tabarnak » dans Hochelaga-Maisonneuve
- + 14 juin - Avant le crash 2 : plusieurs grands noms pour porter les intrigues
- + 24 juin - La carrière de Dominic et Martin en cinq photos souvenirs

- + 26 juin - « Sous écoute » a reçu Blanche Gardin à Paris
- + 28 juin - Mélissa Bédard, Mélanie Couture et Guylaine Guay animeront une nouvelle émission

Juillet

- + 8 juillet - Bitchfest : Mona de grenoble va se payer la tête de Mathieu Dufour
- + 12 juillet - Zoofest : Sam Cyr et Marylène Gendron transportent leur balado « Tout le monde s'haït » sur scène pour le 100^e épisode
- + 14 juillet - Le cabaret Fuck ta grossophobie au Zoofest : comment rire de la grossophobie ?
- + 15 juillet : Lion : le premier rugissement de Liliane Blanco-Binette
- + 17 juillet - L'école de théâtre Lecoq et une École nationale de l'humour s'installent à Avignon
- + 20 juillet - Juste pour rire : Coco Belliveau lance les festivités extérieures
- + 22 juillet - Dans les coulisses du tout dernier gala
- + 22 juillet - La carrière de Peter Macleod en 5 photos souvenirs
- + 23 juillet - Mike Ward Sous Écoute : l'humoriste ajoute le Centre Vidéotron à son tableau de chasse
- + 24 juillet - La deuxième chance de Mathieu Dufour
- + 25 juillet - Alexandre Barrette termine sa tournée « Semi-croquant » au festival Juste pour rire
- + 25 juillet - Un premier balado devant public pour Maxim Martin
- + 25 juillet - Son beau-père Guy Cloutier, sa femme Véro et son arrogance : Louis Morissette va tout raconter dans son nouveau spectacle d'humour
- + 26 juillet - Aujourd'hui à Juste pour rire : Alexandre Barrette
- + 27 juillet - Juste pour rire : la belle soirée de Michelle Desrochers
- + 28 juillet - Voici ce qu'on a pensé du spectacle de l'humoriste Pierre-Yves Roy-Desmarais et son enfilade de 372 gags
- + 28 juillet - Pierre-Yves Roy-Desmarais : Séduire le Centre Bell en 327 blagues
- + 29 juillet - Regard sur Phil Roy en 12 projets marquants
- + 30 juillet - Un concours qui trace une vie



Éducation
et Enseignement
supérieur

Québec 

Culture
et Communications

Québec 

Entente de
développement
culturel

Montréal 

Québec 



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

adésaq 

Association des écoles
supérieures d'art du Québec