

ÉCOLE
NATIONALE
DE L'HUMOUR

LA COMÉDIE C'EST SÉRIEUX

Raconte, fais rire, marque les esprits



Scénarisation
comédie de fiction

Tu veux provoquer le rire et les larmes dans la même scène ?
Bienvenue dans le programme
Scénarisation de comédie de fiction.



En un an, à temps partiel, tu vas plonger dans tout ce qui fait battre le cœur d'un bon scénario : personnages solides, dialogues qui claquent, structure qui tient debout.

Le tout, encadré par des pros du métier, dans un format qui s'adapte à ta vie.

À la fin, tu présenteras ton propre projet (télé ou cinéma) devant des maisons de production prêtes à découvrir de

nouvelles plumes

ICI, TU VAS APPRENDRE À...

1

Comprendre la mécanique de la comédie (et ses liens avec le drame)

2

Trouver l'idée porteuse et la développer

3

Maîtriser la courbe dramatique et l'efficacité comique

4

Créer des personnages crédibles et attachants

5

Écrire des dialogues vivants et percutants

6

Apprendre à présenter ton projet comme un.e pro

7

Utiliser les standards et outils de l'industrie

8

Travailler en groupe, comme dans le vrai milieu

Oui, on va aussi parler didascalies... et ça va être plus fun que tu penses.

CE PROGRAMME EST POUR TOI SI...

- Tu es une personne qui veut raconter des histoires
- Tu es une personne passionnée par la fiction et qui veut ajouter une touche comique à ta plume

Chaque année, on accueille environ **10 personnes**, des créateurs de tous horizons qui ont un fort instinct narratif.

Pas besoin d'être humoriste : l'expérience en humour est un plus, mais pas une obligation.



FRAIS POUR 1 ANS:

2950 \$

Étudiant.es canadien.nes
seulement

100 \$

Frais d'ouverture de dossier

CONDITIONS:

Avoir 18 ans
à la rentrée

Posséder une expérience
pertinente en écriture

Avoir un intérêt marqué
pour la comédie

Scanner le QR code



pour tous les détails



Tu repars avec :

- **Un concept solide, un document de présentation ainsi qu'un épisode** (30 minutes télé) ou un premier acte de film en version 1
- **Des contacts** dans l'industrie
- **Un réseau de contacts solide :** collègues, profs, professionnel.les
- **Un membership à la SARTEC pendant un an** (la vraie patente des auteur.e.s)

Et tu pourras présenter ton projet devant des boîtes de production telles que (liste non exhaustive et peut changer selon les années) :

Avanti Toast, Amalga, Trio Orange, Encore, Écho média, KOTV, Sphère Média, Zone 3...

Bref, un vrai tremplin



@ecolenationalehumour



École nationale de l'humour

enh.qc.ca